युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय,
अमरावती

मराठी विभाग

(Writing Skill For Media)

प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य

प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

दि. ०१/१२/२०१७ ते ३०/१२/२०१७

Request Letter

To,
The Principal
Yuvashakti Arts & Science college,
Amravati,

Subject : Submission of a proposal to start a Certificate Course in Marathi

Respected sir,

The Faculty of Marathi is herewith submitting the proposal to start Certificate Course in Marathi entitled **"Writing Skill for Media"** from this academic year to cater the need of the students seeking their UG degree in the institution. This course shall be commenced from 1/12/2017 to 30/12/2017.

You are requested to pursue the proposal and grant the permission to introduce such a certificate course of immense relevance, kindly endorse and oblige.

Date : 21/11/2017

This Proposal is recommended

Dr. Dinesh K. Raut
(Head Dept.of Marathi)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Encl -

1) **Copy of a proposal along with details of the course.**
2) **Time Table.**
3) **Admission Form.**

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
(Principal)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती - ०१७४

"सूचना"

मराठी विभागाव्दारे आयोजित
प्रसार माध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाण पत्र अभ्यासक्रम
दि. ०१/१२/२०१७ ते ३०/१२/२०१७ पर्यंत

महाविद्यालयातील बी.ए. भाग १ च्या विद्यार्थ्यांना सूचित करण्यात येते की आपल्या महाविद्यालयात दिनांक १/१२/२०१७ ते ३०/१२/२०१७ या दरम्यान मरठी विभागाव्दारे **प्रसार माध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमांचे** आयोजन करण्यात येत आहे. इच्छुक विद्यार्थ्यांनी आपली नावे **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत** यांच्याकडे नोंदवून द्यावीत.

१) सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम हा पूर्णत: नि:शुल्क राहील.

२) महाविद्यालयातील **बी.ए. व बी.एस्सी. भाग १,२,३** या वर्गातील विद्यार्थी सदरील अभ्यासक्रमाला प्रवेश घेवू शकतात .

३) प्रवेश क्षमता ३० विद्यार्थी असेल.

४) सदर अभ्यासक्रम ३० तासिकांचा राहील.

५) विद्यार्थ्यांची उपस्थिती पूर्ण तासिकांना अनिवार्य राहील.

६) प्रत्येक प्रवेशित विद्यार्थ्यांने सोबत एक नोटबुकआणावे.

७) तासिका दिलेलेया वेळापत्रकातील वेळेनुसार होईल.

८) अभ्यासक्रम पूर्ण करणाऱ्या विद्यार्थ्यांची वस्तुनिष्ठ स्वरूपाची लेखी परीक्षा घेवून प्रमाणपत्र देण्यात येईल.

दिनांक : २४/११/२०१७

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(समन्वयक)

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
(प्राचार्य)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

अनुक्रमणिका

अ. क्र.	पाठ्यक्रम	तासिका
१	लेखन कौशल्य पद्धती	०२
२	वृत्तपत्रांचे स्वरूप	०३
३	वृत्तपत्र बातमी लेखन	०३
४	वृत्तपत्रांकरिता लेख लेखन	०३
५	नभोवाणीकरिता लेखन	०३
६	दूरचित्रवाणीकरिता लेखन	०३
७	नवमाध्यमे लेखन	०३
८	आंतरमहाजाल (इंटरनेट) करिता लेखन	०३
९	सामाजिक माध्यम (सोशल नेटवर्किंग साईट) करीता लेखन	०३
१०	अनुदिनी (ब्लॉग) कारीता लेखन	०३
११	समारोप	०१

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

प्राचार्य
युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय
अमरावती

ध्येय आणि उद्दिष्टे

ध्येय -

- विद्यार्थ्यांमध्ये प्रसारमाध्यमांशी निगडीत लेखन कौशल्यांचा विकास करणे.

उद्दिष्टे -

- लेखन कौशल्य पद्धतीचे मार्गदर्शन.
- विद्यार्थ्यांमध्ये लेखन प्रवृत्ती जागृत करणे.
- प्रसारमाध्यमांकरिता बातमी तयार करणे.
- लेख लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- नभोवाणीकरीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- दूरचित्रवाणिकारिता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- संगणक व उपग्रहांच्या माध्यमातून लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- आंतरमहाजालकरीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- सामाजिक माध्यम (सोशल नेटवर्किंगसाईट) करीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- अनुदिनी (ब्लॉग) कारीआ लेखन कौशल्य विकसित करणे.

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

प्राचार्य
युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय
अमरावती

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Department of Marathi

Certificate course in Writing Skill for Media

Application Form

Duration : 01-12-2017 to 30-12-2017

Photo

1. Student's ID - ____________________
2. Class - ____________________
3. Name of the Student - ____________________
4. Aadhar No. - ____________________
5. Name of Father / Guardian - ____________________
6. Address - ____________________
7. E- mail ID - ____________________
8. Contact No. - ____________________
9. Religion - ____________________
10. Date of Birth - ____________________

DECLARATION

The Information given above is true to the best of my knowledge. I have carefully read all the rules and regulation of the course. I further undertake to fully abide by them.

Date :

Signature of Applicant

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

Principal
..ashakti Arts & Science College
Amravati

अभ्यासक्रम

१) लेखन कौशल्य पध्दती -

अ) लेखन पध्दती

ब) विविध माध्यमांसाठी लेखन

क) लेखनाचा उद्देश

ड) चालू घडामोडींचा अंतर्भाव

२) वृत्तपत्रांचे लेखन -

अ) वृत्तपत्रांची आवश्यकता

ब) वृत्तपत्रांची पार्श्वभूमी

क) वृत्तपत्रांच्या पानांची विभागणी

ड) वृत्तपत्रांमधील मजकूर

३) वृत्तपत्रांकरिता बातमी लेखन -

अ) बातमीचा विषय

ब) बातमी मूल्य

क) अग्रपरिच्छेदाला (लीड) महत्त्व

ड) शब्दांची मांडणी

इ) बातमीचा मथळा

४) वृत्तपत्रांकरिता लेख लेखन -

अ) विषयाची निवड व यथोचित शीर्षक

ब) वाचकाच्या मनाचा कल (अभिरूची)

क) निकटता आणि प्रासंगिकता

ड) वृत्तपत्र लेखांचे प्रकार

इ) शब्दांची मांडणी

५) नभोवाणीकरिता लेखन -

अ) नभोवाणी सुलभ माध्यम

ब) नभोवाणीची लोकप्रियता

क) श्राव्य माध्यम

ड) श्रोत्यांच्या विभागणीनुसार लेखन

इ) बोलीभाषेला महत्त्व

फ) सोप्या व सरळ भाषेत मांडणी

ह) श्रोत्यांच्या वयोगटांचा अभ्यास

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

प्राचार्य
युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय
अमरावती

६) दूरचित्रवाणीकरिता लेखन -

अ) दृक् - श्राव्य माध्यम

ब) प्रत्ययकारी शब्दांचा वापर

क) बोली व प्रमाण भाषेचा वापर

ड) वेळ व शब्दांची मर्यादा

इ) संवाद कौशल्य

७) नवमाध्यमे लेखन -

अ) संगणकावर लेखन

ब) उपग्रह लेखन

क) संगणक व उपग्रहाची उपयुक्तता

८) आंतरमहाजाल (इंटरनेट) करिता लेखन-

अ) आंतरमहाजाल एक प्रभावी प्रसार माध्यम

ब) संगणकाचे जाळे

क) भाषेची निवड (युनिकोडचा वापर)

ड) दृक् - श्राव्य माध्यम

९) सामाजिक माध्यमाकरिता लेखन (सोशल नेटवर्किंग साईट्स)

अ) सामाजिक माध्यमांचे प्रकार

ब) सामाजिक माध्यमांचा प्रभाव

क) भाषेची निवड (युनिकोडचा वापर)

ड) प्रभावी मांडणी

इ) आशयाची अर्थघनता

१०) अनुदिनी (ब्लॉग) करिता लेखन -

अ) ब्लॉगची निवड

ब) भाषेची (युनिकोड) निवड व वापर

क) अभिव्यक्तीचे उपयुक्त माध्यम

ड) विषयाची मांडणी

इ) समर्पक शीर्षक

फ) वाचकांची अभिरुची

समारोप -

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(समन्वयक)

प्राचार्य
युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय
अमरावती

प्रा. डॉ. निलिमा माहोरे
(प्राचार्य)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान
महाविद्यालय, अमरावती

वेळापत्रक

अं. क्र.	दिनांक	वेळ
१	१ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२	२ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
३	३ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
४	४ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
५	५ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
६	६ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
७	७ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
८	८ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
९	९ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१०	१० डिसेंबर २०१७	३ ते ४
११	११ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१२	१२ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१३	१३ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१४	१४ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१५	१५ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१६	१६ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१७	१७ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१८	१८ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
१९	१९ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२०	२० डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२१	२१ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२२	२२ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२३	२३ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२४	२४ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२५	२५ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२६	२६ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२७	२७ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२८	२८ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
२९	२९ डिसेंबर २०१७	३ ते ४
३०	३० डिसेंबर २०१७	३ ते ४

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(मराठी विभाग प्रमुख)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय,
अमरावती

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Attendance Sheet

Year :- 2017-18

Name of course – Writing skill for media

Sr. No.	Name of Students	Class
1	KU.BORKAR P. SONALI	B.Sc. I
2	KU.SONONE R. YOGITA	B.Sc. I
3	KU.NEMADE Y.DIPALI	B.Sc. I
4	KU.KAMBALE	B.Sc. I
5	G. AACHAL	B.Sc. I
6	KU.MAHURKAR H. VAISHANAVI	B.Sc. I
7	KU.TUMASARE P. SWATI	B.Sc. I
8	KU.AKHANDE K. SUSHILA	B.Sc. I
9	KU.SOLANKE S. PUJA	B.Sc. I
10	KU.CHATUR P. MONIKA	B.Sc. I
11	KU.CHANDURKAR R. RUPALI	B.Sc. I
12	KU.CHAVHAN S.SHIVANI	B.Sc. I
13	KU.GANVIR K. KOMAL	B.Sc. 1
14	KU.JONDHLEKAR D. CHAITALI	B.Sc. I
15	BORAKAR A. VISHAL	B.A.I
16	DIWARE R. AVINASH	B.A. I
17	WANKHADE G. VICKY	B.A. I
18	CHORE G. PRAJWAL	B.A. I
19	WANKHADE R. VISHAL	B.A. I
20	WANKHADE P. SAURABH	B.A.I
21	CHARAPE K. MANGESH	B.A. I
22	RAMTEKE RESHMA ARAVIND	B.Sc. II
23	RAMTEKE SHITAL NARENDRA	B.Sc. II
24	HARANE NIKITA SATISH	B.Sc. II
25	PETAKAR NETRA RANCHANDRA	B.Sc. II
26	RATHOD BHARATI VIJAYSING	B.Sc. II
27	UGALE MOHINI NANDKISHOR	B.Sc. II
28	DHIKAR PRITI GANGARAM	B.Sc. II
29	BHISE SHREYA PURUSHOTTAM	B.Sc. II
30	DHOPE AKSHAY SUNILRAO	B.Sc. II

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Name of Course : Writing Skill for Media

Attendance Sheet – 2017-18

Name of Course - Writing Skill for Media **Duration : 01-12-2017 to 30-12-2017**

Sr. No.	Name of Students	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	KU.BORKAR P. SONALI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	KU.SONONE R. YOGITA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P
3	KU.NEMADE Y.DIPALI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	KU.KAMBALE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	G. AACHAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	KU.MAHURKAR H. VAISHANAVI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P
7	KU.TUMASARE P. SWATI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
8	KU.AKHANDE K. SUSHILA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P
9	KU.SOLANKE S. PUJA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	KU.CHATUR P. MONIKA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	KU.CHANDURKAR R. RUPALI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
12	KU.CHAVHAN S.SHIVANI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	KU.GANVIR K. KOMAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	KU.JONDHLEKAR D. CHAITALI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
15	BORAKAR A. VISHAL	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	DIWARE R. AVINASH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	WANKHADE G. VICKY	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	CHORE G. PRAJWAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	WANKHADE R. VISHAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	WANKHADE P. SAURABH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	CHARAPE K. MANGESH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	RAMTEKE RESHMA ARAVIND	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	RAMTEKE SHITAL NARENDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	HARANE NIKITA SATISH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	PETAKAR NETRA RANCHANDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	RATHOD BHARATI VIJAYSING	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	UGALE MOHINI NANDKISHOR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
28	DHIKAR PRITI GANGARAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	BHISE SHREYA PURUSHOTTAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
30	DHOPE AKSHAY SUNILRAO	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A

[Seal: Yuvashakti Arts & Science College, Amravati]

[signature]
Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

प्रश्नपत्रिका (३० डिसें २०१७)

प्रसारमाध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

वेळ - १ तास **एकुण गुण - २०**

विद्यार्थ्यांचे पूर्ण नाव - ____

सूचना :- **१) प्रत्येक प्रश्नाला २ गुण राहील**
२) बरोबर असलेल्या उत्तरांवर √ अशी खून करा.

१) ____________ यांनी आपली अपरिहर्यता सिद्ध केली.
अ) रेडियो √**ब) वृत्तपत्र** क) मासिके ड) टी. व्हि

२) खालीलपैकी कोणते नवइलेक्ट्रॉनिक्स माध्यम आहे ?
√**अ) वेबसाईट** ब) वृत्तपत्र क) मासिके ड) पुस्तक

३) प्रसारमाध्यमे काय घडविण्याचे कार्य करते ?
अ) नेता ब) कलाकार √**क) जनमत** ड) यापैकी नाही

४) ________ हे सर्वदूर पसरणारे व सर्वांना परवडणारे प्रसार माध्यम आहे.
अ) मोबाईल √**ब) वृत्तपत्र** क) मासिके ड) टी. व्हि

५) बातमी ही नेहमी कशी असावी ?
√**अ) नवीन व वेगळी** ब) खर्चिक क) मनोरंजक ड) यापैकी सर्व

६) सर्व क्षेत्रात बातमी मिळू शकते, फक्त त्यात ________ असावे लागते.
√**अ) बातमीमुली** ब) नाविन्य क) मनोरंजकता ड) यापैकी सर्व

७) कोणत्या बातमीत __________ ला अधिक महत्व असते.
√**अ) नाविन्य** ब) अग्रपरिच्छेद क) मनोरंजकता ड) यापैकी नाही

८) _______ करणारी भाषा हा नभोवाणीसाठीच्या लेखनातील महत्वाचा घातक आहे.
√**अ) संवाद** ब) अलंकारिक क) बोली ड) यापैकी सर्व

९) दूरचित्रवाणी हे _________ माध्यम आहे.
अ) श्राव्य ब) खर्चिक √**क) दृकश्राव्य** ड) दृक

१०) दूरचित्रवाणीसाठी लेखणामध्ये कशाची मर्यादा पाळावी लागते ?
√**अ) वेळ व शब्द** ब) माहिती क) पैसा ड) श्रोते

समाप्त

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

Certificate Course in writing Skill for Media

Annual Report - 2017-18

1) Certificate Course in	:	Writing Skill for Media
2) Name of the College	:	Yuvashakti Arts & Science College, Amravati
3) Address	:	Tank Plaza, Dastur Nagar Road, Farshi Stop, Amravati
4) Telephone No.	:	0721-2579678
5) Name of Course	:	Writing Skill for Media
6) Nme of Course Coordinator	:	Dr. Dinesh K. Raut
7) Total Course fee Charged	:	Nil

8) Faculty Member who taught during the year

Sr. No.	Name of Faculty Members	Qualification	Total No. of Periods Enagaged
1	Dr. Dinesh K. Raut	M.A. , Ph.D	10
2	Dr. Anna Vaidhya	M.A. , Ph.D	07
3	Dr. Gajanan Bansod	M.A. , Ph.D	07
4	Dr. P. R. Jadhao	M.A. , Ph.D	06

9) Facilities Provided for work	:	As per requirements
10) No. of students appeared for	:	28
11) No. of students passed	:	28
12) Percentage of students passed	:	100%
13) Date of theory examination	:	30 Dec. 2017
14) Date of declaration of result	:	31 Dec 2017
15) Total No. Passed out students	:	28
16) Remark if any	:	----

Dr. Dinesh K. Raut
(Head Dept.of Marathi)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

(Principal)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College ★ Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

दस्तूर नगर रोड, अमरावती, ता. जि. अमरावती

(मराठी विभाग)

प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र देण्यात येते की,

______________________________ **यांनी**

आमच्या महाविद्यालयाच्या मराठी विभागाव्दारा दि. ०१/१२/२०१७ ते दि. ३०/१२/२०१७ या कालावधीत आयोजित **"प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य" (Writing Skill for Media)** हा प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम यशस्वीपणे पूर्ण केला.

दिनांक :

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
मराठी विभाग प्रमुख

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati
प्राचार्य

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

प्रसारमाध्यमांकरीता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम - अहवाल

सत्र २०१७-२०१८

सत्र - २०१७-१८ मध्ये मराठी विभागाअंतर्गत आयोजित बी.ए. भाग-१,२,३ च्या एकुण २८ विद्यार्थ्यांकरिता महाविद्यालयात प्रसारमाध्यमांकरीता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे दिनांक ०१/१२/२०१७ ते ३०/१२/२०१७ पर्यंत एकूण ३० दिवसातील ३० तासाचे व्याख्यानाचे आयोजन करण्यात आले. सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांमध्ये प्रसारमाध्यमाशी निगडीत कौशल्याचा विकास करणे हे या स्वयंरोजगारांच्या पाठीमागचे प्रयोजन आहे.

विद्यार्थ्यांमध्ये या प्रसारमाध्यामाकरिता लेखन कौशल्य निर्माण व्हावे तसेच त्यांच्यामध्ये लेखन प्रवृत्ती जागृत करणे, त्यांच्याव्दारे भविष्यात प्रसारमाध्यमांकारिता बातमी तयार करता यावी. विद्यार्थ्यांमध्ये त्यांना नभोवाणीकरीता, दूरचित्रवाणीकारिता संगणक व उपग्रह माध्यम, आंतरमहाजाल तसेच सामाजिक माध्यमांकारिता लेखन कौशल्य विकसित करणे हे या प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमांचे मुख्य उद्देश आहे.

महाविद्यालयात सदर प्रसारमाध्यामांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्राच्या कार्यशाळेचे दिनांक ०१/१२/२०१७ रोजी उद्‌घाटन करण्यात आले. सदर कार्यक्रमाचे अध्यक्ष महाविद्यालयातील मराठी विभाग प्रमुख **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत, प्रा. डॉ. आनंद धोटे**, उद्‌घाटक विद्याभारती कॉलेज, अमरावती येथील मराठी विभाग प्रमुख **प्रा. डॉ. गजानन बनसोड, प्रा. आनंद मनवर** उपस्थिती होते. लेखन कौशल्य अभ्यासक्रमांकरिता एकुण ३० दिवसातील ३० तासिकांचे दिनांक ०१/१२/२०१७ ते ३०/१२/२०१७ पर्यंत महाविद्यालयात दुपारी ३.०० ते ४.०० या दरम्यान व्याख्यान तासिकेचे आयोजन करण्यात आलेत. सदर अभ्यासक्रमांचे तासिका घेण्यासाठी **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत** यांना एकुण १० तासिकेचा कार्यभार तर **प्रा. डॉ. अण्णा वैद्य** यांना ७ तासिका, **प्रा. डॉ. गजानन बनसोड** ७ तासिका तर **प्रा. डॉ. पी. आर. जाधव** यांना ६ तासिकेचा कार्यभार देण्यात आला.

प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे समारोपीय कार्यक्रम घेवून दिनांक ३० डिसें २०१७ ला एकुण प्रवेशित २८ विद्यार्थ्यांची २० गुणांची वस्तुनिष्ठ पद्धतीने लेखी परीक्षा घेण्यात आली. २८ विद्यार्थ्यांपैकी एकुण २८ विद्यार्थ्यांनी सदर परीक्षेत उत्तीर्ण झालेत आणि विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्र देण्यात आलेत. उत्तीर्ण विद्यार्थ्यांना त्यांच्या भविष्यात निश्चितच रोजगार मिळण्याकरीता फायदा होणार आहे.

Yuvashakti Arts & Science College Amravati

1.2.1/1.2.2

Yuvashakti Arts and Science college, Amravati

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY

Value Added Course

On

ETHICAL THOUGHT OF GAUTTAM BUDDHA

Duration- 1st Dec. to 31st Dec. 2017

Session : 2017-2018

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

PERMISSION LETTER

To,

Principal,

Yuvashkati Arts and Science College,

Amravati

Subject : To Start a permission of Value Added Course On Ethical Thought of Gauttam Buddha

Respected Sir/ Madam,

We organized Value Added course for Students of philosophy department, to create more interest and awareness about subject. We organized Value Added course on ETHICAL THOUGH OF GAUTTAM BUDDHA duration 1 Dec. 2017 to 31 Dec. 2017.

Please give us Permission for Value Added course.

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts and Science college, Amravati

Department of Philosophy

Value Added Course
on
Ethical Thought of Gauttam Buddha

Syllabus

Unit I - Introduction of Ethics

- Nature of Ethics
- Definition of Ethics
- Objective of Ethics

Unit II - Information of Ethics

- Scope of Ethics
- Relation of Other subject of Ethics

Unit III - Ethical Thoughts of Gauttam Buddha

- Introduction of Gauttam Buddha
- Need of Gauttam Buddha's Ethics

Unit IV - Ethics of Gauttam Buddha

- Four Noble Truth
- Importance of Ashtag Marg

Unit V - Conclusion

- Concept of Nirvan
- Conclusion of the value added course

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

VALUE ADDED COURSE PATTERN

INTERACTION WITH STUDENTS :

WRITTEN TEST	:	50 MARKS
EXAM PATTERN	:	GRADATION SYSTEM

OUT COME OF THE VALUE ADDED COURSE:

- To aware student about the value of Ethics
- Need of Ethics in Present Era
- To provide Knowledge Gauttam Buddha's Ethics
- How to live clam life In stressful life of present Era
- To learn how to live a peaceful life

BOOK RECEOMMENDED :

- Frankena W. — Ethics
- प्रा. वा. दा. चौधरी — नीतिमिंमासा
- वेदप्रकाश शर्मा — नितिशास्त्र के मुळ सिध्दांत
- प्रा. पा.दा. चौधरी — भारतीय तत्वज्ञानाचा इतिहास
- यदुनाथ सिन्हा — नीतिशास्त्र

ENCLOSE NECESSARY DOCUMENTS:

- Attendance list
- Certificate
- Brousher

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS AND SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI .

CERTIFICATE

THIS CERTIFICATE IS PRESENTED TO

For Value Added Course on ETHICAL THOUGHT OF GAUTAM BUDDHA organised by department of Philosophy.

Duration 1st Dec. 2017 to 31st Dec. 2017

Co-ordinator

Principal

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts and Science College Amravati.

Department of Philosophy

Value added course on Ethical Thought of Gauttam Buddha

Duration 1st Dec. 2017 to 31st Dec. 2017

Enrolled Students name

Sr. No	Name	Class
1	Ankush G. Pertakar	BA I
2	Harshal H. Chaudhary	BA I
3	Sumit R. Diware	BA I
4	Avinash R. Diware	BA I
5	Akash G. Wankhade	BA I
6	Vishal A. Borkar	BA I
7	Vishal K. Chapriya	BA I
8	Devanand B. Kambale	BA I
9	Sumit S. Kambale	BA I
10	Suraj V. Suroshe	BA I
11	Ajay O. Daware	BA I
12	Aniket S. Mohokar	BA I
13	Shubham S. Awaghad	BA I
14	Harshal D. Yawalikar	BA I
15	Akshay G. Pedhekar	BA I
16	Sagar G. Chaudhari	BA I
17	aniket P. Khendekar	BA I
18	Shubham U. Sonone	BA I
19	Gaurav V. Darikar	BA I
20	Dnyandip P. Solanke	BA I
21	Prathamesh P. Solanke	BA I
22	Ajay R. Kardekar	BA I
23	Mahesh V. Tirpude	BA I
24	Umesh M. Tirpiude	BA I
25	Amit G. Pandagade	BA I
26	Sanket P Kene	BA I
27	Shubham G. Wankhade	BA I
28	Shubham G. Arak	BA I

युवाशक्ती कला व विज्ञान म. अमरावती College Code 174

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts and Science College Amravati.

Department of Philosophy Value added course on

Ethical Thought of Gauttam Buddha

Duration 1st Dec. 2017 to 31st Dec. 2017

Enrolled Students name

Sr. No	Student Name	Class	Signature
1	Ankush G. Pertakar	B.A.I	A.Pertankar
2	Harshal H. Chaudhary	B.A.I	H.H.Chaudhari
3	Sumit R. Diware	B.A.I	S.R.Diware
4	Avinash R. Diware	B.A.I	A.R.Diware
5	Akash G. Wankhade	B.A.I	A.G.Wankhade
6	Vishal A. Borkar	B.A.I	V.A.Borkar
7	Vishal K. Chapriya	B.A.I	V.K.Chapriya
8	Devanand B. Kambale	B.A.I	D.B.Kambale
9	Sumit S. Kambale	B.A.I	S.S.Kambale
10	Suraj V. Suroshe	B.A.I	S.V.Suroshe
11	Ajay O. Daware	B.A.I	A.O.Daware
12	Aniket S. Mohokar	B.A.I	A.S.Mohokar
13	Shubham S. Awaghad	B.A.I	S.S.Awaghad
14	Harshal D. Yawalikar	B.A.I	H.D.Yawalikar
15	Akshay G. Pedhekar	B.A.I	A.G.Pedhekar
16	Sagar G. Chaudhari	B.A.I	S.Chaudhari
17	aniket P. Khendekar	B.A.I	A.P.Khendekar
18	Shubham U. Sonone	B.A.I	S.U.Sonone
19	Gaurav V. Darikar	B.A.I	G.V.Darikar
20	Dnyandip P. Solanke	B.A.I	DPSolanke
21	Prathamesh P. Solanke	B.A.I	P.P.Solanke
22	Ajay R. Kardekar	B.A.I	ARKardekar
23	Mahesh V. Tirpude	B.A.I	M.Tirpude
24	Umesh M. Tirpiude	B.A.I	U.M.Tirpiude
25	Amit G. Pandagade	B.A.I	AGPandagade
26	Sanket P Kene	B.A.I	S.P.Kene
27	Shubham G. Wankhade	B.A.I	SG.Wankhade
28	Shubham G. Arak	B.A.I	S.G.Arak.

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

Name of Course : Ethics of Gautam Buddha

Attendance Sheet -2017-18

Duration : 01/12/2017 to 31/12/2017

No.	Name of Student's	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Ankush G. Perotar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	Harshal H. Chaudhari	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	Sumit R. Diware	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	Avinash R. Diware	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	Akash G. Wankhade	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	Vishal A. Borkar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	Vishal K. Chapriya	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	Devanand Kambale	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	•	P
9	Sumit Kambale	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	Sanjay V. Suroshe	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	Ajay O. Daware	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	•	•	P	P
12	Aniket S. Moholkar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	•	P	P
13	Shubham S. Awaghad	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	Harshal D. Yawatkar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	•	•	P	P	P	P	P
15	Akshay G. Pedhekar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	Sagar G. Chaudhari	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	Aniket P. Khandekar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	Shubham U. Sonone	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	Gaurav V. Darikar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	Dnyandip P. Solanke	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	Prathmesh P. Solanke	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	[illegible]	[illegible]	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	Ajay R. Kardekar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	[illegible]	[illegible]	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	Mahesh V. Tirpude	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	Amit G. Pandagade	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	Sanket P. Kene	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	•	P
26	Umesh M. Tirpude	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	Shubham G. Wankhade	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
28	Shubham G. Arak	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29												P																				
30																																
31																																

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

1.2.1

युवाशक्ती सामाजीक व शैक्षणिक संस्थेव्दारा संचालीत

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

गृहअर्थशास्त्र विभाग

(Besic Skill of Sewing Certificate Course)

शिवणकलेचे पायाभूत कौशल्य

प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

२०१७-२०१८

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय

गृहअर्थशास्त्र विभाग

पायाभूत शिवणकला

-निर्देशिका-

सौ.सुमन बिडवाईक

एस.जी. टेलर्स ॲण्ड बुटीक

दस्तुर नगर, अमरावती.

-सौजन्य-

गृहअर्थशास्त्र विभाग

प्रा.डॉ.कु.एन.पी.माहोरे

Request Letter

To,
Secretary
Yuvashakti Samajik & Shaikshanik Sanstha,
Amravati.

Subject : Submission of proppsal to start a Certificate Course in Besic Skill of Sewing .

Respected Sir,

The Facility of Home Economics is herewith submitting the proposal to start Certificate Course in Home Economic entitled **Besic Skill of Sewing** from this academic year to cater the need of the students seeking their UG degree in the insititution. This course shall be commenced from 13/11/2017 to 14/12/2017

You are requested to purpose the proposal and grant the pemission to introduce such a cerfificate course of immense relevance, kindly endorse and oblige.

Date :

Secretary
Yuvashakti Social & Educational
Society, Amravati

Dr. Nilima Mahore
[Head Dept. of Home Economic]
Yuvashati Arts & Science College,
Amravati.

Encl –

1) Copy of a proposal along with details of the course.
2) Time Table
3) Admission Form.

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

सुचना

गृहअर्थशास्त्र विभागाव्दारे आयोजित

Besic Skill of Sewing Certificate Course

शिवणकलेचे पायाभूत कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

दि. १३/११/२०१७ ते १४/१२/२०१७ पर्यंत

महाविद्यालयातील बी.ए. भाग १ च्या विद्यार्थ्यांना सुचित करण्यात येते की, आपल्या महाविद्यालयात दिनांक **१३/११/२०१७ ते १४/१२/२०१७** या दरम्यान गृहअर्थशास्त्र या विभागाव्दारे **'शिवणकलेचे पायाभुत कौशल्य'** प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे आयोजन करण्यात येत आहे. इच्छुक विद्यार्थ्यांनी आपली नावे डॉ. निलीमा माहोरे यांच्याकडे नोंदवून द्यावीत.

१) सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम हा पूर्णतः निःशुल्क राहील.

२) महाविद्यालयातील बी.ए.भाग-१,२ व ३ वर्गातील विद्यार्थी सदरील अभ्यासक्रमाला प्रवेश घेवू शकतात.

३) प्रवेश क्षमता १५ विद्यार्थी असेल.

४) सदर अभ्यासक्रम ३० तासिकांचा राहील.

५) विद्यार्थ्यांची उपस्थिती पुर्ण तासिकांना अनिवार्य राहील.

६) प्रत्येक प्रवेशित विद्यार्थ्यांने सोबत एक कात्री, ब्राऊन पेपर, टेप, पेन्सिल इ. साहित्य सोबत आणावे.

७) तासिका दिलेल्य वेळापत्रकातील वेळेनुसार होईल.

८) अभ्यासक्रम पुर्ण करणाऱ्या विद्यार्थ्यांची वस्तुनिष्ठ स्वरुपाची लेखी परीक्षा घेवून प्रमाणपत्र देण्यात येईल.

दिनांक : ०७/११/२०१७

Yuvashakti Arts & Science College Amravati

डॉ. निलीमा माहोरे
(समन्वयक)

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE AMRAVATI

Department of Home Economics

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Deuration : 13/11/2017 to 14/12/2017

Enrolled Student's Name

Sr.No.	Name of the Student	Class
1	कु.वैष्णवी सुधाकरराव राऊत	B.A.- I
2	कु.माधुरी रामदास खंडारकर	B.A.- I
3	कु.रोशनी पुरुषोत्तम खंडारकर	B.A.- I
4	कु.रेश्मी राजकुमार सदार	B.A.- I
5	कु.पुजा राजकुमार सदार	B.A.- I
6	कु.अंजली सरदार	B.A.- I
7	कु.स्वाती अढाऊ	B.A.- I
8	कु.स्नेहा धावडे	B.A.- I
9	कु.ऐश्वर्या वाल्मीक तोडकर	B.A.- II
10	कु.चंचल देवेंद्रसिह ठाकुर	B.A.- II
11	कु.मयुरी कैलासराव मडावी	B.A.- II
12	कु.किरण संजयराव इंगळे	B.A.- II
13	कु.दिपाली गजाननराव क्षिरसागर	B.A.- II
14	कु.संजना नाईक	B.A.- II
15	कु.कोमल जेवडे	B.A.- II
16	कु.प्रियंका कुमरे	B.A.- II
17	कु.शितल	B.A.- II
18	कु.पुनम ज्ञानेश्वर चौधरी	B.A.- III
19	कु.मोनिका सदाशिवराव उपरिकर	B.A.- III
20	कु.आरती बलदेव लाहाबर	B.A.- III
21	कु.अंकीता भोसले	B.A.- III
22	कु.तेजस्वीनी ठाकूर	B.A.- III
23	कु.रिना कास्देकर	B.A.- III
24	कु.आम्रपाली लेंडाणे	B.A.- III

Yuvashakti Art's & Science College Amravati

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE AMRAVATI

Department of Home Economics

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Deuration : 13/11/2017 to 14/12/2017

Time Table : 2017-18

Sr.No.	Date	Time
1	13/11/2017	2 to 3
2	14/11/2017	2 to 3
3	15/11/2017	2 to 3
4	16/11/2017	2 to 3
5	17/11/2017	2 to 3
6	18/11/2017	2 to 3
7	19/11/2017	2 to 3
8	20/11/2017	2 to 3
9	21/11/2017	2 to 3
10	22/11/2017	2 to 3
11	23/11/2017	2 to 3
12	24/11/2017	2 to 3
13	25/11/2017	2 to 3
14	26/11/2017	2 to 3
15	27/11/2017	2 to 3
16	28/11/2017	2 to 3
17	29/11/2017	2 to 3
18	30/11/2017	2 to 3
19	01/12/2017	2 to 3
20	02/12/2017	2 to 3
21	03/12/2017	2 to 3
22	04/12/2017	2 to 3
23	05/12/2017	2 to 3
24	06/12/2017	2 to 3
25	07/12/2017	2 to 3
26	08/12/2017	2 to 3
27	09/12/2017	2 to 3
28	10/12/2017	2 to 3
29	11/12/2017	2 to 3
30	12/12/2017	2 to 3
31	13/12/2017	2 to 3
32	14/12/2017	2 to 3

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

अभ्यासक्रम अनुक्रमणिका

थिअरी

१) शिवणकामाची पूर्वतयारी

२) मापा विषयी माहीती

३) शिवणयंत्राविषयी माहीती

प्रात्यक्षिक

४) लहान मुलांचे कपडे

५) बिन बाह्यांचे झबले

६) बेबी फ्रॉक

७) पंजाबी सलवार

८) प्लेन टॉप सलवार

९) गाऊन

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

२० नं. व पातळ कापडासाठी ३० नं. चा धागा वापरावा. प्रत्येक वेळी शिवणाचा व काजाचा दोरा कापडाच्याच रंगाचा वापरावा. हातशिलाई करतांना उजवा हाताच्या मधल्या बोटास इजा न होण्यासाठी अंगुस्तान वापरा. सुती कापड, कॅनव्हास, अस्तर हे नेहमी धुवून इस्त्री करुन मग उपयोगात आणा. काही कपड्याचे शिवणकाम चालू असतांना इस्त्री जवळ असणे आवश्यक असते. उदा. पॅन्ट, कोट इ. शिवणकामासाठी शिवणयंत्र पण आवश्यक आहे. तसेच त्याची निगा राखणे, तेल देणे इ. माहिती करून घेणे पण आवश्यक आहे.

सुबक व सफाईदार शिवणकाम येण्यासाठी खालील गोष्टी लक्षात ठेवाव्यात –

१) कपड्याच्या कापलेल्या भागांवर चॉकने फुलीची खूण करून सुलट-उलट भाग करून घ्या. नंतर डांच, प्लेटी इ. च्या खुणा करून घ्या.

२) शिवण्यापूर्वी कपड्यांचे सर्व भाग कापून घ्या. मग क्रमाने कपड्याचे शिलाईकाम करा. प्रथम असल्यास डांच, काज-बटण पट्ट्या, खिसा, खांदा, बाही, गळा, साईड इ. क्रमाने.

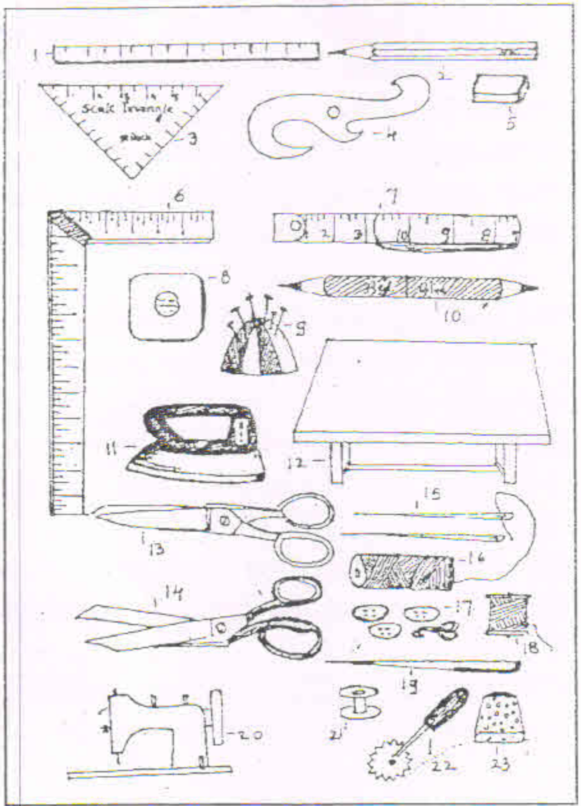
३) अवघड भाग नवीन शिवणकाम करण्याऱ्यांनी मशिनवर शिवण्यापूर्वी कपड्याच्या भागांचे जोड धांव टाक्यांनी हाताने जोडून घ्यावे व मग टीपा माराव्यात. उदा. कॉलर, बाही, खिसा इ.

४) कपड्यास योग्य ठिकाणी हातशिलाई करावी. तसेच काजबटण किंवा हुक-आय कपड्याच्या प्रकारानुसार करावे व इस्त्री करून कपडा पूर्ण करावा.

कपड्यास लागणाऱ्या कापडाचा अंदाज करणे.

कापडाचा पन्हा व छाती यातील कमी - जास्त फरकामुळे कापडाच्या अंदाजात लवचिकता येते.

- कापडाचा पन्हा छाती मापाइतका किंवा त्याच्या आसपासचा असेल तर त्या कापड्यास - कपडा उंचीच्या दुप्पट + १ बाही लांबी + फॅशननुसार
- कापडाचा पन्हा छाती मापापेक्षा लहान असेल तर कपड्यास - कपडा उंचीच्या तिप्पट + १/४ मीटर + आवश्यकतेनुसार.
- कापडाचा पन्हा छाती मापापेक्षा मोठा असेल तर त्या कापड्यास - कपडा उंची + १ बाही लांबी + आवश्यकतेनुसार.



१) फूटपट्टी (२) पेन्सिल (३) स्केल ट्रँगल (४) फ्रेंच कर्व्ह (५) रबर (६) काटकोन (७) मेझर टेप (८) टेलर्स चॉक (९) टाचण्या (१०) लाल-निळी पेन्सिल (११) इस्त्री (१२) कर्तन टेबल (१३) कागद कापावयाची कात्री (१४) कापड कापावयाची कात्री (१५) हात सुया (१६) दोरा (१७) बटणे, हुक (१८) रिळाचा दोरा (१९) मशिन सुई (२०) शिवणयंत्र (२१) बॉबीन (२२) ट्रेसिंग व्हील (२३) अंगुस्तान

□ □ □

धडा २ रा

मापाविषयी

कपडा कर्तन करण्यासाठी तीन प्रकारांनी मापे मिळविता येतात-

१) प्रत्यक्ष अंगावरून २) जुन्या कपड्यावरून ३) वयावरून

अंगावरून मापे घेऊन कपडा बेतणे अधिक श्रेयस्कर असते. परंतु कधी मापावाचून काम अडल्यास पुढील तक्त्याचा उपयोग करून मापे काढता येतात. अंगावरून घेतलेली मापे व प्रमाणबद्ध मापाच्या तक्त्यावरून काढलेली मापे यांची तुलना करून पडताळून पाहावीत.

तान्ह्या मुलांसाठी – मापाचा तक्ता

वय महिने	शरीर उंची से. मी. (इंच)	छाती कमर सीट से.मी. (इंच)	फ्राक/झबले उंची से.मी. (इंच)	लांबी बाही से. मी. (इंच)	डोके घेर (बॉनेटसाठी) से.मी. (इंच)
३	४८ (१९'')	३८ (१५'')	२६ (१० १/४'')	१८ (७'')	३८ (१५'')
६	५३ (२१'')	४० (१६'')	२८ (११'')	१९ (७ १/२'')	४० (१६'')
९	५८ (२३'')	४२ (१६ १/२'')	३० (१२'')	२० (८'')	४२ (१६ १/२'')
१२	६३ (२५'')	४४ (१७ १/२'')	३२ (१२ १/२'')	२१ (८ १/४'')	४४ (१७ १/२'')
१८	६८ (२७'')	४६ (१८'')	३४ (१३ १/४'')	२३ (९'')	४६ (१८'')

१ ते १८ वर्षे पर्यंतच्या मुलामुलींची मापे थोड्या फार फरकाने सारखीच असतात. १० वर्षेपर्यंत हा फरक जवळ जवळ नसतोच.

वयानुसार छातीचे माप

वय	छाती से. मी. (इंच)	वय	छाती से. मी. (इंच)	वय	छाती से. मी. (इंच)
१	४४ (१७'')	७	६० (२३ १/२'')	१३	७३ (२८ ३/४'')
२	४६ (१८'')	८	६३ (२४ ३/४'')	१४	७५ (२९ १/२'')
३	५१(२०'')	९	६३ (२४ ३/४'')	१५	७५ (२९ १/२'')
४	५४ (२१ १/४'')	१०	६६ (२६'')	१६	७७ (३० १/४'')
५	५६ (२२'')	११	६९ (२७'')	१७	७८ (३० १/२'')
६	५८ (२२ ३/४'')	१२	७१ (२८'')	१८	८० (३१ १/२'')

Yavashakti Art's & Science College * Amravati *

प्रमाणबध्द प्रौढ पुरुषाची छाती ९० सें. मी. (३६'')

प्रमाणबद्ध प्रौढ स्त्रिची छाती ८५ सें. मी. (३४'')

छाती व सीटच्या मापावरून कपड्याच्या उंचीची व घेराची मापे काढता येतील ती पुढीलप्रमाणे -

१) कपड्याच्या उंचीची मापे

१) प्लेन निकर उंची (पायाची चड्डी) = सीटचा १/२ - २ १/२ सें. मी. (१'')

२) फिट निकर, कळीची चड्डी = सीटचा १/२ - ५ सें.मी. (२'')

३) इझीफिटिंग पेटीकोट, घेराचा पेटीकोट = छाती - ७ ते ८ सें. मी. (३'' ते ३ १/४'')

४) साधी बॉडी = छातीचा १/३ + ५ सें. मी. (२'')

५) बाबासूट - कोट = छातीचा १/२ + ८ सें.मी. (३ १/४'')

६) बाबासूट - निकर = छातीचा १/२ + २ सें.मी. (३/४'')

७) बेबी फ्रॉक = छाती - ५ सें.मी. (२'')

८) प्लेन, प्लीटेड, फ्रॉक, ट्युनिक = छाती इतकी

९) प्लीटेड, प्लेन, स्कर्ट = सीटचा १/२

१०) ब्लाऊज (चोळीफॅशन), कटोरीचोळी = छातीचा १/२-५ ते ७ सें.मी. (२''ते ३'')

११) स्कर्ट ब्लाऊज उंची = छातीचा १/२ + उंची १२ सेंमी (५'') किंवा कमर उंचीच्या १ १/२ पट

१२) साडी पेटीकोट = सीट + ६ सें.मी. (२ १/४'')

१३) मॅक्सी उंची = कमर उंचीच्या ३ १/२ पट + ५ ते १० सें.मी. (२'' ते ४'')

१४) पंजाबी सलवार = सीट + १० सें.मी. (४'')

१५) पंजाबी खमिज = छाती + १० सें.मी. (४'')

१६) बेल बॉटमपँट, फुलपँट, पायजमा = सीट + १० ते १५ सें.मी. (४'' ते ६'')

१७) इराप बनियन = छातीचा २/३ + २ सें.मी. (३/४'')

१८) सुरवार उंची = सीट + १० सें.मी. (४'')

१९) नेहरु शर्ट, कळीचा सदरा = छाती इतकी

२०) हाफ शर्ट, फुलशर्ट = छाती - ५ सें.मी. (४'')

२१) मॅनिला शर्ट, सफारी शर्ट = छती - १२ ते १५ सें.मी. (५ ते ६'')

२२) नाईट कोट = छाती - १० ते १५ सें.मी. (४ ते ६'')

२३) नाईट पायजमा = सीट + १० ते १५ सें.मी. (४ ते ६'')

२४) टी शर्ट = छाती - १५ सें.मी. (६'')

२५) बेल्ट जर्कीन उंची = छाती १/२ - २ सें.मी. (३/४'')

२६) हाफपॅंट = सीटचा १/२ - ५ ते १० सें.मी. (२'' ते ४'')
२७) नेहरु जॅकेट = कमर उंचीच्या दिडपट
२८) मनगटापर्यंत बाही खांद्यापासून = छातीच्या २/३
२९) पाऊण बाही = छातीचा १/२
३०) अर्ध्या दंडापर्यंत बाही = छातीचा १/४
३१) फुगा बाही = छातीचा १/४ - २ सें.मी. (३/४'')
३२) कफ् लांबी = छातीचा १/४ + १ १/२ सें.मी. (३/४'')
३३) कमर उंची = छातीचा १/२ - ३ ते ४ सें.मी. (१ १/४'' ते १ १/२'')
३४) लो वेस्ट कमरउंची = कमरउंची + ५ ते ७ सें.मी. (२''ते २ ३/४'')

२) घेराची मापे

१) सीटघेर = छाती + २ सें.मी. (३/४'') लहानासाठी
छाती + १० सें.मी. (४'') मोठ्यासाठी
२) कमरघेर = छाती - २ सें.मी. (३/४'') लहानासाठी
छाती - १५ सें.मी. (६'') मोठ्यासाठी
३) खांदा = छातीचा १/४ - १ १/२ सें.मी. (१/२'') पुरुषांचे
छातीचा १/६ + २ सें.मी. (३/४'') स्त्रियांचे
४) बंद गळा = छातीचा १/३ + ५ ते ७ १/२ सें.मी. (२''ते ३'')
५) खुला गळा = छातीचा १/२ + ५ ते ७ १/२ सें.मी. (२''ते ३'')
६) मनगट घेर = छातीचा १/४
७) दंडघेर = छातीचा १/३
८) फुलपँटचा तळघेर = सीटचा १/२ - ४ सें. मी. (१ १/२'')
९) बेलबॉटम पँटचा तळघेर = सीटचा २/३ + आवडीप्रमाणे
१०) हाफ पँटचा तळघेर = सीटचा २/३
११) सुरवारीचा तळघेर = सीटचा १/३
१२) सलवारीचा तळघेर = सीटचा १/३ + २ ते ५ सें. मी. (३/४'' ते २'')
१३) नाईट पायजमा तळघेर = सीटचा १/२ - ४ सें.मी. (१ १/२'')
१४) गुडघाघेर व पोटरी घेर = सीटचा १/३ + ५ सें.मी. (२'')
१५) लवणघेर = सीटचा १/३ + २ सें.मी. (३/४'')
१६) साध्या पायजम्याचा तळघेर = सीट -१० ते १५ सें. मी.(४'' ते ६'')
१७) मांडी घेर = सीटचा २/३
१८) डोकेघेर = लहानांसाठी - ४८ सें.मी. (१९'')

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

मध्यम = ५० ते ५२ सें.मी. (२०'' ते २० १/२'')
प्रौढांसाठी = ५४ ते ५६ सें.मी. (२१'' ते २२'')

जुन्या कपड्यावरुन मापे घेणे.

जुन्या कपड्यावरुन छाती घेर अगर सीट घेर याचे माप अचूक मिळतेच असे नाही. त्यात त्या व्यक्तिस सोई हव्या असतात व उणेपणा नको असतो. ते तारतम्य ठेवून त्या नोंद ठेवून जुन्या कपड्यावरुन आवश्यक ती मापे व जास्तची त्यास पुरक अशी पण मापे घ्यावी.

जुन्या कपड्यावरुन मापे घेतांना कपडा ताठ करुनच मापे घ्यावी.

छातीचे माप – डाव्या काख शिवणपासून काजपट्टी पर्यंत सरळ आडवे मोजावे. त्यातून कपड्याच्या सैलपणानुसार ३/४'' ते १'' वजा करुन येईल त्याच्या चौपट करावे. म्हणजे छातीचे माप मिळेल.

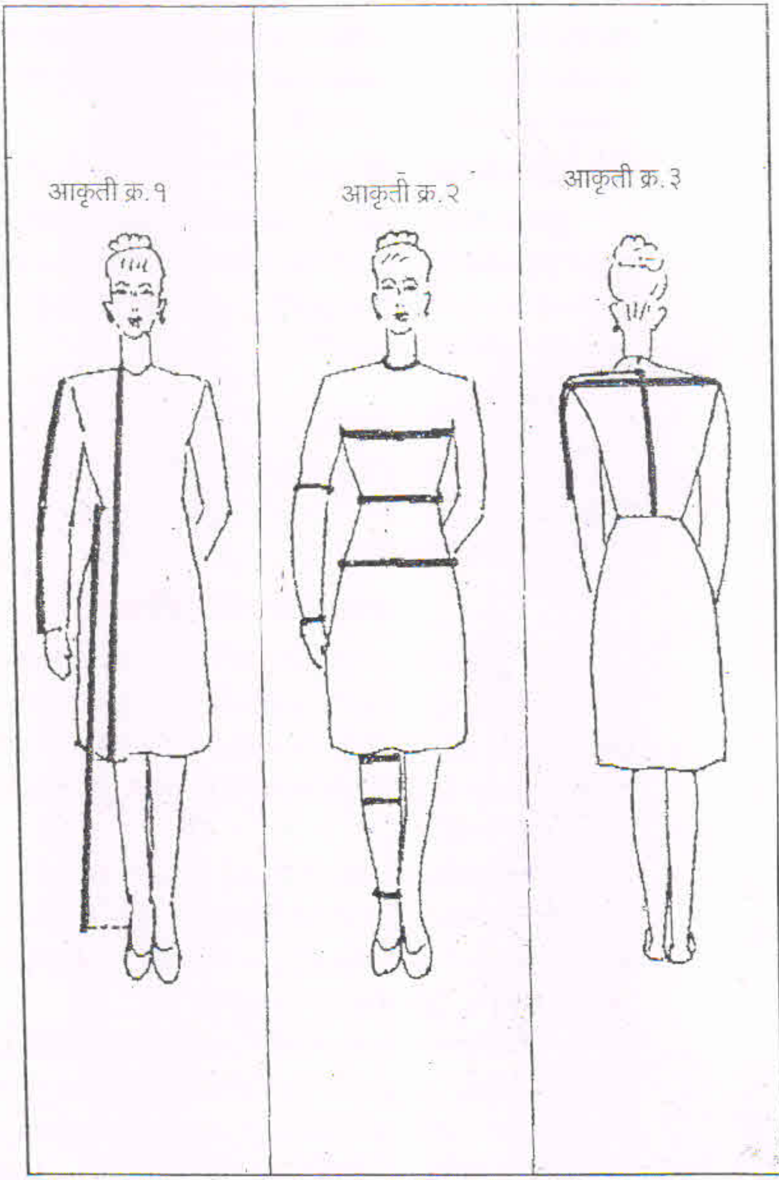
सीटचे माप – पुढील बाजूने नेफ्यापासून खाली पुढच्या जांघवळच्या शिवणीपर्यंत मोजून त्यातून सैलपणानुसार १/२'' ते ३/४'' वजा करुन येईल त्याच्या तीनपट करावे म्हणजे सीटचे माप मिळेल.

उंची – १) गळ्याच्या टोकापासून सरळ खाली तळापर्यंत उंचीचे माप, फ्रॉक, खमिज सारख्या मापात मध्ये कमरघेराच्या बारीक भागाजवळ कमरउंचीचे माप घ्यावे. २) पॅन्ट, पायजमा, सलवार इ. चे माप नेफ्यापासून तळापर्यंत बाजू शिवणीकडून उभे सरळ माप उंचीचे घ्यावे. ३) पॅन्टच्या पुढीलबाजूने जांघवळणाच्या खालच्या शिवणीपासून पायाच्या आतील शिवणीवरुन तळापर्यंतचे आतील पायाचे (लेगलेंथ) माप होय. (पूर्ण पॅन्ट) उंचीतून आतील पायाचे माप वजा करता सीलाईनचे (जांघवळण) माप मिळते. सर्व साधारण पॅन्ट उंची व आतील पाय यात १०'' चा अंतर असते. ४) ब्लाऊजची काख शिवणीपासून तळपट्टी पर्यंतची आतील बाजूने उंची घेणे. (पूर्ण ब्लाऊज उंचीतून ही आतील उंची वजा केल्यास मुढा खोलीचे माप मिळते.)

गळा उंची – १) बटणपट्टीची उंची मोजून पूर्ण उंचीतून वजा केल्यास गळाउंची पुढील भागाची मिळेल. असेच मागील गळ्याची पण उंची काढावी. २) बंद गळा असेल तर बटणपट्टी सोडून पूर्ण गळ्याचे माप काजपट्टीपर्यंत घ्यावे.

खांदा (शोल्डर) – बटण लावून कपडा सरळ जमिनीवर ठेवा. एका बाहीच्या

Yashshakti Arts & Science College * Amravati



Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

खांदा शिवणीपासून दुसऱ्या बाहिच्या खांदा शिवणीपर्यंत मागून माप घेतल्यास पूर्ण खांद्याचे माप मिळेल. याचे निम्मे माप केल्यास अर्ध्या शोल्डरचे (खांद्याचे) माप मिळेल. आकृती काढण्यास या मापाचा उपयोग करतात.

तयार खांद्याचे माप –

बाहिच्या खांदा शिवणीपासून गळ्याकडे मोजल्यास जे खांद्याचे माप येते ते तयार खांद्याचे माप (ब्लाऊजसाठी या मापाचा उपयोग करता येईल. आकृती काढतांना अर्ध्या खांद्याचे माप टाकल्यावर खांद्याकडून गळ्याकडे हे तयार खांद्याचे माप + १/२'' हे माप टाकल्यास गळ्याचे रूंदीचे अंतर मिळते.)

बाही उंची –

खांदा बाही शिवणीपासून बाही संपते तिथपर्यंत माप घेतल्यास बाही लांबी मिळेल. दंडघेर, कमरघेर, हे घेर मोजून माप काढावे. जुन्या कपड्यावरून बरोबर नक्कल केल्यास कपडा बिघडण्याचे कारण नाही

प्रत्यक्ष अंगावरून मापे घेणे

१) उंचीचे माप – ब्लाऊज, फ्रॉक, शर्ट इ. कमरेवरील कपड्यांचे माप घेतांना पुढून उजव्या गळा बिंदूपासून कपड्याच्या तळापर्यंत किंवा आवडीप्रमाणे सरळ माप घेतात. कमरेच्या खाली वापरावयाच्या कपड्याची उदा. पॅन्ट, सलवार, परकर इ. कपड्याच्या उंचीचे माप उजव्या बाजूने कमरेच्या हाडापासून कपड्याच्या तळापर्यंत किंवा आवडीप्रमाणे घेतात. (आकृती क्र. १)

२) घेरमापे – ब्लाऊज, फ्रॉक, शर्ट, खमिज इ. कपड्यांसाठी छाती, कमरघेर, सीटघेर इ. मापे घेतांना घेराभोवती टेप टाकून बेताची आवळ ही मापे घेतात. आवडीप्रमाणे अगर फॅशनप्रमाणे ती कमी अधिक घट्ट अगर सैल घ्यावीत. याचप्रमाणे दंडघेर, मनगटघेर, गळाघेर, पोटरीघेर, इ. मापे घ्यावी. (आकृती क्र. २)

३) खांदा माप व कमरउंची – एका बाही खांदा शिवणी पासून दुसऱ्या बाही खांदा शिवणीपर्यंत पूर्ण खांद्याचे माप घेतात. मान मणक्यापासून खांद्यावरुन खाली खांद्यासह बाही लांबीचे माप घेतात. मान मणक्यापासून कमरेच्या बारीक भागापर्यंत कमरउंचीचे माप घेतात. (आकृती क्र. ३)

□ □ □

धडा ३ रा

शिवण यंत्राविषयी

शिवणयंत्रातील महत्वाच्या भागाची माहिती व त्याचे कार्य समजून घेतल्यास यंत्र सुस्थितीत राहण्यास मदत होते.

शिवण यंत्राचे दोन भाग :

(१) वरचा गटाचा भाग, (२) खालचा पायाचा भाग

(१) गटाचा हा महत्वाचा भाग आहे यास विजेची मोटार लावून यंत्र चालविता येते. तेव्हा खालच्या पायाची आवश्यकता नसते. मशिन भरतकाम करण्यास मात्र पायाची आवश्यकता असते.

विभाग १ शिवण यंत्राचा गटाचा भाग

१) तोलचाक गतीचक्र (बॅलन्स व्हील) – हे चाक गटावर उजव्या बाजूस बसविलेले असून त्यावर निकेलचे गिलीट केलेले असते. यंत्राला हाताने सुरुवातीची गती देण्यास व नंतर गती थांबविण्यास या चाकाचा उपयोग होतो. याचा मध्यावरचा स्क्रू सैल केल्यास चाक फिरत राहते पण यंत्र चालत नाही. बॉबीन बाइडर वर बॉबीन भरतांना असे करतात. म्हणजे इतर यंत्राची झीज होत नाही.

२) चाकीभरीचा रबर (बॉबीन वाईडर) – हे गटाच्या उजव्या हाताला चाकजवळ बसविलेले असते. याच्या सहाय्याने बॉबीनवर जलद व चांगल्या प्रकारे दोरा भरला जातो.

३) रिळ कांडी (स्पूल पीन) – गटाच्या वरील भागावर दोन गिलीट केलेल्या लोखंडी दांड्या दोरा ठेवण्यासाठी उपयोगी पडतात.

४) टाके नियंत्रण फिरकी (स्टीच रेग्युलेटर) – कापडाच्या जाडीप्रमाणे टाक्याची लांबी ठेवण्याचे याचे काम असून त्यावरच्या स्क्रूच्या सहाय्याने ते करता येते.

५) दाबगज (प्रेशरबार) – हा गज मुखपट्टीच्या मागे असून गजावर एक स्प्रिंग व त्यावर एक नट असतो. जाड अगर बारीक कापडानुसार जास्त-कमी दाब ठेवावा लागतो. स्क्रूच्या सहाय्याने हा दाब कमी जास्त करता येतो. या गजाच्या टोकाशी खालच्या

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

बाजूस पायाचा आकाराचा दाब असतो. हा दाब वर खाली करण्यासाठी एक वाकलेली चपटी पट्टी असते. तला प्रेशर फुट लिफ्टर म्हणतात. कापडावर दाब ठेवण्याचे कान या पायदाबाचे (प्रेशर फुट) असते.

६) सुईगज (निडल बार) – हा एक पोलादी गज असून मुखपट्टीच्या मागे व दाबगजाजवळ असतो. याच्या खालच्या टोकावर सुईबंद फिरकीच्या (निड्ल क्लॅप) च्या सहाय्याने सूई लावता येते. या गजामुळे सूई वर - खाली नेता येते.

७) दोराखेच पट्टी (थ्रेड टेक अप् लिव्हर) – ही मुखपट्टीच्या फटीतून बाहेर आलेली असते. यंत्र चालू असतांना ती वर -खाली हालत असते. या पट्टीच्या बाहेरच्या टोकावर गोलछिद्र असते. हिचे दोन प्रकारचे कार्य असते. रिळामधून दोरा ओढणे व दुसरे शटलने खालील व वरील धाग्याची घातलेली आढी कापडाच्या जाडीत आणणे.

८) दात्रेपट्टी (फीड डॉग) – ही सुईपट्टीच्या खाली असते. तिच्या फटीतून याचे दाते वर आलेले असतात. कापडाला पुढे ढकलण्याचे काम करतात. भरतकामाचे वेळी भरतकामाच्या प्लेटने हे दाते झाकून टाकतात.

९) सुईपट्टी (निडलप्लेट) – ही लोखंडाची गिलीट केलेली तबकडी असून पाय दाबाच्या बरोबर खाली बसविलेली असते. या पट्टीला सुईला खाली आणण्यासाठी एक छिद्र असते व दात्रेपट्टीचे दाते वर येण्यासाठी फटी असतात. हे दात्रे पट्टीवरील आवरण अहे. त्यामुळे कपडा यंत्राच्या आतील भागात अडकण्याची भीती राहत नाही. कपडा सुलभतेने पुढे सरकाविण्यास मदत होते. तसेच हिच्यामुळे यंत्राच्या खालील भागात धुराळा कचरा जात नाही.

१०) शटल – शटल हे गटाच्या खालच्या बाजूस व सूईपट्टीच्या खाली असते. शटलमध्ये असलेल्या दांडीवर बॉबीन केससह टेवता येते. खालचा दोरा वर काढण्यासाठी व वरुन येणाऱ्या सुईतल्या दोऱ्याची आठी घालण्याचे काम याचे आहे.

११) ताण नियंत्रक (थ्रेड टेन्शन रेग्युलेटर) – हे फेसवरील दांडीवर असते. यात दोन ताणचकत्या, एक स्प्रिंग व एक नट यांचा समावेश असतो. काही शिवणयंत्रास हे ताण नियंत्रण गटावर पुढील बाजूस असते. स्पूल पीनवरुन धागा खाली घेऊन तो या ताण चकत्यातून पुढे न्यावयाचा असतो. स्प्रिंगमुळे दोऱ्यावर ताण येतो व टीप कापडात घट्ट बसते. कापडानुसार हा ताण स्क्रूच्या सहाय्याने कमी-जास्त करता येतो. पातळ कापडास ताण कमी व जाड कापडास ताण जास्त. मशिन भरतकामाचे वेळी वरील ताण कमी ठेवावयाचा असतो व डबीतील दोऱ्यावरील ताण अधिक ठेवावयाचा असतो.

शिवण यंत्राचा पायाकडील भाग

शिवणयंत्राच्या पाटाच्या भागात शिवणयंत्राचा गट बसविलेला असतो. पाटाची डावी बाजू मोठी व उजवी लहान असते. गटाचे खाली ट्रे असतो. तेल, कचरा यात अडकून राहतो. पाटाच्या डाव्याबाजूस खाली एक ड्रावर असते. शिवण साहित्य ठेवण्यास याचा उपयोग होतो. पाटाच्या दोन्ही बाजूस खाली दोन पाय असून त्याला चाके असतात. दोन पायात एक चौकट (फ्रेम) असते. तिला ब्रेस असेही म्हणतात.

१ पायटा (ट्रेडल) स्टॅण्ड मधील मुख्य फ्रेम(ब्रेस) मध्ये हा पायटा खालच्या बाजूस दोन स्क्रूच्या सहाय्याने फिट केलेला असतो. स्टॅण्डच्या चाकाला गती देण्याचे याचे काम आहे.

२ मोठे चाक - हे चाक १८ इंच व्यासाचे असून मुख्य फ्रेममध्ये एका स्क्रूच्या सहाय्याने बसविलेले असते. याच्या सहाय्याने यंत्रास गती मिळते.

३) चार रक्षक (ड्रेस गार्ड)- शिवण चालू असतांना शिवणाऱ्या व्यक्तीच्या अंगावरील कपडा कपडा चाकात जावू नये म्हणून चाकावर हे जाळीचे आवरण असते.

४) चाक दांडी (पिटमन रॉड) - पायटा व चाकाचे बॉल बेअरिंग यांना जोडणाऱ्या दांडीला चाक दांडी असे म्हणतात. या दांडीच्या जोडणीमुळे चाकाला गती मिळते.

५) वादी (बेल्ट) - दोन चाकांना जोडणाऱ्या चामडी पट्टीला वादी म्हणतात. चाकांना गती देणे व यंत्र चालू करणे हे याचे काम आहे.

शिवणयंत्र चालवितांना घ्यावयाची काळजी

१) शिवणयंत्र नेहमी स्वच्छ ठेवावे. यंत्राच्या हालणाऱ्या सर्व सांध्यात जसे काम असेल त्यानुसार रोज अगर एक दिवसाआड किंवा आठ दिवसांनी यंत्रासाठी खास तयार केले "उषा लुब्रिकेटींग ऑईल" द्यावे. प्रमाणशीर घनता असणारे व न गोठणारे असे हे तेल असते.

२) गटावरील छिद्रातून गटाच्या खालील सांध्यात व स्टॅण्डच्या हलणाऱ्या सांध्यात तेल द्यावे.

३) शिवणयंत्रावर काम करण्यासाठी स्टूल योग्य उंचीचे असावे. स्टूलावर बसल्यावर हाताची कोपरे शिवणयंत्राच्या पाटावर सहज टेकली गेली पाहिजेत व खाली पायट्यावर पाय ठेवून यंत्र सहज चालविता आले पाहिजे.

४) कापडाच्या जाडीनुसार सुई, दोरा, दाब, ताण, व टाक्यांची लांबी ठेवावी: ती खालीलप्रमाणे-

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

१) जाड कापडास - सुई १६ किंवा १८ नं. दोरा ४० किंवा ५० नं. दाब, ताण जरा जास्त, १/४'' त ४ टाके.

२) मध्यम कापडास - सुई १४ नं. दोरा ५० नं. किंवा बंडलचा, दाब, ताण मध्यम, १/४''त ६ टाके.

३) पातळकापडास - सुई ९ किंवा ११ नं. दोरा तलम किंवा १०० नं. दाब, ताण सैल, जरा जस्त, १/४'' त ८ टाके.

५) टीपेच्या आरंभी व शेवटी दोनदा १/४'' ते १/२'' डबल टीप मारावी. असे केल्याने कपडाच्या कडांना बळकटी येते.

६) यंत्रावर क्रमाने दोरा ओवावा. प्रथम रीळकांडीदर दोरा ठेवा. नंतर ताण चकत्याच्या फटीतून बाहेर काढावा. पुढे दोरा खेचपट्टीच्या छिद्रातून दोऱ्याचे टोक आपल्याकडे काढा. मग फेसप्लेटदरील हुकातून खाली घ्या व डावीकडून उजवीकडे सुईत दोरा ओवा. दोऱ्याची लांबी ४'' ते ६'' ठेवावी. टिपेस सुरुवात करण्यापूर्वी खालचा व वरचा दोरा टीपचे दोन टाके पडेपर्यंत हातात धरून ठेवावे व मग सोडून द्यावे. असे केल्याने शटलमध्ये दोरा अडकत नाही किंवा वरचा दोरा सुईतून ओघळत नाही. क्रमाने दोरा न ओवल्यास वारंवार दोरा तुटेल टिप येणार नाही.

७) बॉबीन वाईडरदर अगर चाकावर बॉबीनवर दोरा भरतांना दाबा वरती ठेवून मगच दोरा भरावा.

८) कापडावर वरच्या टीपेत साखळी आली तर डबीचे टेन्शन योग्य प्रमाणात घट्ट करावे. खालच्या बाजूस टिपेत साखळी आली तर वरचे टेन्शन योग्य प्रमाणात घट्ट करावे.

९) जाड कापडाचे वेळी, गॅदर करतांना, गोधड्या शिवतांना मोठा टाका वापरावा.

१०) जुने घट्ट झालेले मशिनचे भाग रॉकेलमध्ये सुटे करून टुथ ब्रश स्वच्छ करावे व परत जोडून त्यांस तेल देऊन पूर्ववत करावे.

११) यंत्राच्या किरकोळ दुरुस्तीसाठी लहान मोठा स्क्रू-ड-ायव्हर, छोटा पान्हा, लहान पकड, लहान हातोडी, टोचा, जुना टुथ ब्रश इ. साहित्य लागते.

१२) तीनचार महिन्यांनी एकदा ''नीडील फ्लेट'' काढून खालची दात्रे पट्टीचे दाते जुन्या टुथब्रशने स्वच्छ करावेत. या दात्याच्या खालील बाजूस कापडाच्या तंतूंचे थर खूप साठतात व मशिन चालवयास जड जाते. हे थर सुईच्या टोकाने काढून टाकावेत.

धडा ४ था

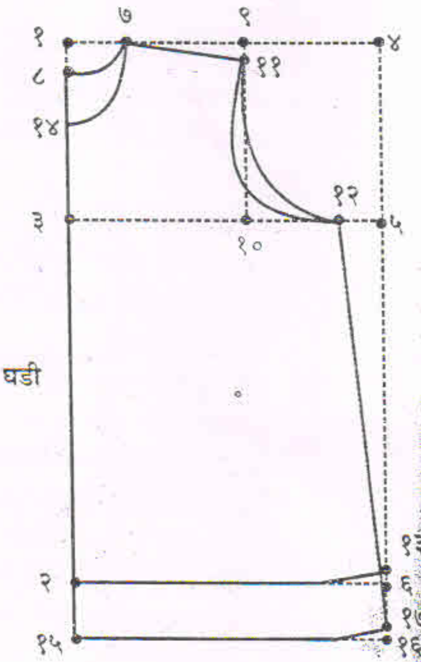
बिन बाह्यांचे झबले (स्लिव्हलेस झबले)

मापे–	उंची	छाती
सें.मी.–	३०	४०
इंच–	(१२'')	(१६'')

कापड - वायल, मलमल, चांगल्या प्रतीचे छापील पॉपलीन, टू x टू इ.

लागणारे कापड - उंचीच्या दुप्पट + १० सें. मी. (४'') (दुमडीपट्टीसाठी) लांब छातीचा १/२ + १५ सें.मी. (६ इंच) रुंद, असा कापडाचा तुकडा घ्या. त्याची प्रथम लांबीत व नंतर रुंदीत घडी घाला व घडीच्या बाजूस आकृतीतील घडीची बाजू घेऊन आकृति काढा.

कापावयाचे कापडाचे भाग – घडीयुक्त पुढील भाग १, घडीयुक्त मागील भाग १



Art's & Science College
Amravati

आकृति वर्णन – **मागील भाग –**

१ ते २ = उंची + १ १/२ सें.मी. (१/२'')

१ ते ३ = छातीचा १/४

१ ते ४ = छातीचा १/४ + ७ सें.मी. (३'')

४, ५, ६ = सळररेषा

१ ते ७ = छातीचा १/१२ + १ सें.मी. (१/४'')

१ ते ८ = २ १/२ सें.मी. (१'')

८, ७ = मागील गळ्याचा आकार

१ ते ९ = छातीचा १/४

९ ते १० = सरळ रेषा

९ ते ११ = १ ते १ १/२ सें.मी. (१/४'' ते १/२'') खांदा उतार

७ ते ११ = खांदा उतार रेषा

५ ते १२ = २ १/२ सें.मी. (१'')

१२ ते ११ = मागील मुंढ्याचा आकार

१२ ते १३ = ३ ते २ इतके

१३ ते २ = खालील आकार

पुढील भाग –

१ ते १४ = छातीचा १/१२ + २ सें.मी. (३/४'')

१४ ते ७ = पुढील गळ्याचा आकार

१२, ११ = पुढील मुढ्यांचा आकार

२ ते १५ = मागील व पुढील भागासाठी ४ सें.मी. दुमडपट्टी (१ १/२'')

१५ ते १६ = सरळ रेषा

१६ ते १७ = १ सें.मी. (१/४'')

१७ ते १५ = खालील आकार

शिवण –

१) घडीयुक्त पुढील मागील भागावर उलट बाजूस फुलीची खूण करून घ्या.
२) पुढील भागाच्या डाव्या खांद्यावर काजपट्टी व मागील भागांच्या डाव्या खांद्यावर बटणपट्टी करावी.
३) उजवा खांदा उलट बाजूने जोडून घ्या.
४) गळ्यास व मुंढयास १.१/४'' ते १ १/२'' रूंदीच्या क्रॉस पट्ट्या बाहेरून लावून पट्टी आत दुमडून हात शिलाई करावी अगर कापडाच्या विरुद्ध रंगाच्या क्रॉस पट्या लावून पायपिंग तयार करावी.
५) १२ ते ६ ही दोन्ही कडची साईड शिवून घ्यावी.
६) तयार उंची जेवढी असेल तेवढी २'' ते ३'' या तळाकडील मोडपट्टी दूमडून त्यास हेमिंग करावे. उंची कमी असल्यास त्यास झालर लावावी.
७) खांद्यावर पट्टीस काज-बटणे लावावी.

□ □ □

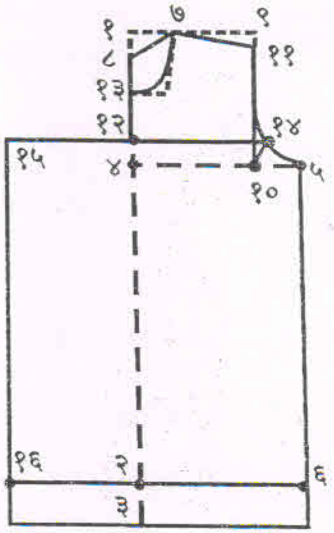
बेबी फ्रॉक

मापे-	उंची	खांदा रूंदी	बाही लांबी	दंड घेर	छाती	गळा
सें.मी.-	३६	१०	१०	१५	४८	२५
इंच-	(१४'')	(४'')	(४'')	(६'')	(१८'')	(१०'')

कापड - टू x टू, पातळसर पॉपलीन, प्लेन किंवा प्रिंटेड लोन, वायल इ.

लागणारे कापड - उंचीच्या दुप्पट + १ बाही लांबी + १/४ मीटर पन्हा ७० ते ९० सें.मी.

कापावयाचे कापडाचे भाग - बॉडी - घडीयुक्त १ पुढील भाग, सुटे २ मागील, घेर - २ भाग, घडीयुक्त - २ बाह्या



आकृति वर्णन

बॉडी -

१ ते २ = उंची + १.१/२ सें.मी. (१/२'')

२ ते ३ = ५ सें.मी. (२'') दुमडपट्टी

१ ते ४ = छातीचा १/४ + २.१/२ सें.मी. (१'')

४ ते ५ = छातीचा १/४ + ४ सें.मी. (१.१/२'')

५ ते ६ = सरळ रेषा

१ ते ७ = छातीचा १/१२

१ ते ८ = २.१/२ सें.मी. (१'')

८ ते ७ = मागील गळ्याचा आकार

१ ते ९ = खांदा + १ सें.मी. (१/४'')

९ ते १० = सरळ रेषा

९ ते ११ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')

७ ते ११ = खांदा उतार रेषा

Arts & Science College
Amravati

५ ते ११ = मागील पुढील मुंढ्याचा आकार एकच

१ ते १३ = छातीचा १/१२ + २.१/२ सें.मी. (१'')

१३ ते ७ = पुढील गळ्याचा आकार

४ ते १२ = २.१/२ सें.मी. (१'')

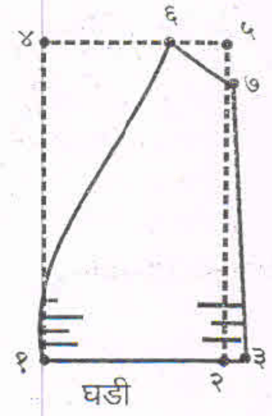
१२ ते १४ = सरळ मुंढ्या पर्यंत जोडा

घेर

१२ ते १५ = १० ते १२ सें.मी. (४'' ते ६'') चुण्यासाठी कमी - अधिक कापड घ्यावे.

१५ ते १६ = सरळ रेषा

फुग्याची बाही



फुग्याची बाही

१ ते २ = बाही लांबी

२ ते ३ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')

१ ते ४ = छातीचा १/४ + ७ सें.मी. (३'')

४ ते ५ = सरळ रेषा

५ ते ६ = ४ ते ५ या अंतराचा १/३ + २.१/२ सें.मी. (१'')

१ ते ६ = बाहीचा मागील व पुढील आकार एकच

५ ते ७ = ५ ते ६ या अंतराचा १/२

६ ते ७ = आकार

३ ते ७ = बाहीचा खालील आकार

शिवण -

१) मागील घेरास १५ या ठिकाणी घडीवर काज - बटण पट्टीसाठी ८ ते १२ इतक्या अंतराइतके कापावे.

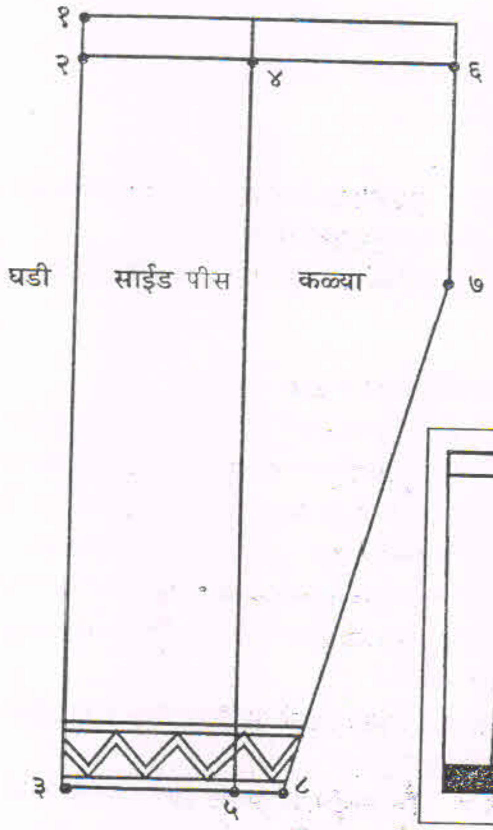
२) मागच्या, पुढच्या दोन्ही १५, १२, १४ या भागास गॅदर करून घ्यावे व ते ओढून १२, १४ इतके करून बॉडीस जोडावे.

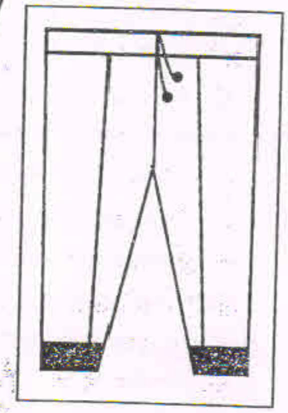
३) मागील बाजूस काज-बटण पट्ट्या तयार करुन घ्याव्या.

धडा ६ वा

पंजाबी सलवार

मापे-	उंची	सीट	तळघेर
सें.मी.-	९०	८१	३०
इंच-	(३६'')	(३२'')	(१२'')





कापड - सुपिरिअर पॉपलीन, ड्रेस मटेरियल इ.

लागणारे कापड - उंचीच्या २.१/२ पट, पन्हा ७० ते ९० सें. मी.

आकृति वर्णन

१ ते २ = ५ सें.मी. (२'') नेफा

२ ते ३ = उंची + २ सें.मी. (३/४'')

२ ते ४ = तळघेराचा १/२ + १ सें.मी. (१/४'')

४ ते ५ = सरळ रेषा

४ ते ६ = सीटचा १/४ + ५ सें.मी. (२'')

६ ते ७ = सीटचा १/३ + २ सें.मी. (३/४'')

५ ते ८ = २ सें.मी. (३/४'')

७ ते ८ = तिरपी रेषा

१) १, २, ३, ५, ४ - ह्या 'साईडपीस' चे घडीयुक्त दोन भाग काढावेत. ४, ५, ८, ७, ६ = ह्या 'कळ्या' चे सुटे ४ भाग काढावेत.

२) अगदी लहान सलवारचे साईडपीस - कळ्या हे भाग सलग काढल्यास चालते.

शिवण –

१) साईड पीसला दोन्ही कळ्या जोडून घ्याव्यात.

२) तळासाठी ३, ५, ८ या लांबीपेक्षा १'' जास्त व जेवढ्या रुंदीची पट्टी तयार हवी असेल त्यापेक्षा १'' जास्त अशी मूळ कापडाची एक दोन कॅन्व्हास अगर पातळ स्पंज आवडीप्रमाणे जे हवे असेल ते त्याचे दोन तूकडे काढावे पायाच्या ३,५,८ या भागास चांगल्या बाजूवर मूळ कापडाची पट्टी त्यावर कॅनव्हास अगर स्पंज अगर अस्तर ठेवून टीपा मारून ते सर्व आतील बाजूस टाकावे. पट्टीची आतील सुट्टी बाजू मोडून टीप मारावी व पट्टीच्या मध्याच्या भागावर सूलट बाजूस नक्षीच्या टीपा आवडीप्रमाणे माराव्या.

३) दोन्ही पायाचे उलट भागांकडून ८, ७ ही आतील पायाची शिवण शिवून घ्यावी.

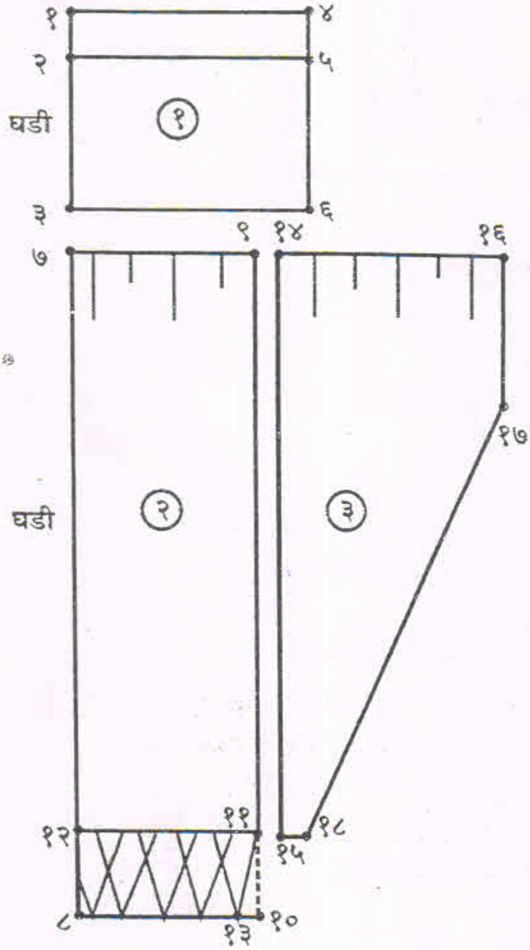
४) ६, ७ हे जांघ वळण शिवावे.

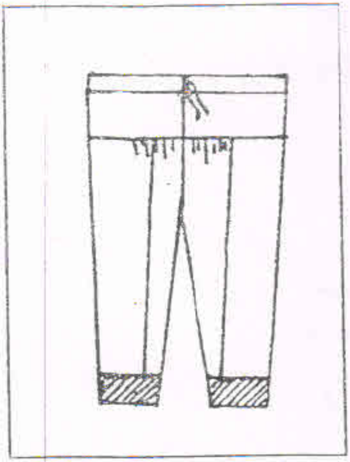
५) नेफ्यासाठी ६ चे वर दूमडून नाडीसाठी ओपन ठेवावे व बाकी सर्वनेफा मोडून आतून टीप मारून घ्यावी नेफ्यात नाडी घालावी अगर इलॅस्टीक घालावे.

□ □ □

प्लेन टॉप सलवार

मापे-	उंची	सीट	तळघेर
सें.मी.-	९०	८१	३०
इंच-	(३६″)	(३२″)	(१२″)





कापड - मागील धड्याप्रमाणे.

लागणारे कापड - मागील धड्याप्रमाणे

आकृती वर्णन

१) वरचा तुकडा

१ ते २ = नेफा ५ सें.मी. (२'')

२ ते ३ = पूर्ण उंचीचा १/६ + २ सें.मी. (३/४'')

१ ते ४ = सीटचा १/४ + ५ सें.मी. (२'')

४, ५, ६ = सरळ रेषा (हे घडीयुक्त २ भाग काढावेत.)

२) बाजूचा तुकडा –

७ ते ८ = पूर्ण उंची - २ ते ३ अंतर + २ सें.मी. (३/४'')

७ ते ९ = तळघेराचा निम्मा + ३ सें.मी. (१.१/४'')

९ ते १० = सरळ रेषा

१० ते ११, ८ ते १२ = ७ ते १० सें.मी. (३.१/४'' ते ४) किंवा आवडीप्रमाणे.

१० ते १३ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')

१३ ते ११ = तिरपी रेषा

(हे घडीयुक्त २ भाग काढावेत.)

३) कळी –

१४ ते १५ = ९ ते ११ अंतराइतके

१४ ते १६ = सीटचा १/४ +५ ते ६ सें.मी. (२'' ते २.१/४'')

१६ ते १७ = पूर्ण उंचीचा १/६ + २ सें.मी. (३/४'')

१५ ते १८ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')

१७ ते १८ = तिरपी रेषा

(अशा चार कळ्या काढाव्यात)

तळपट्ट्या –

८, १२, ११, १३, ८ या आकाराच्या घडीयुक्त (१२ ते ८ या ठिकाणी घडी) दोन पट्ट्या कापा. कॅनव्हास अगर किंवा स्पंज - याच्या पण दोन पट्ट्या कापा.

शिवण –

१) साईड पीस उलगडून त्याच्या ९, ११ या भागास कळीचा १४, १५ हा भाग जोडावा.

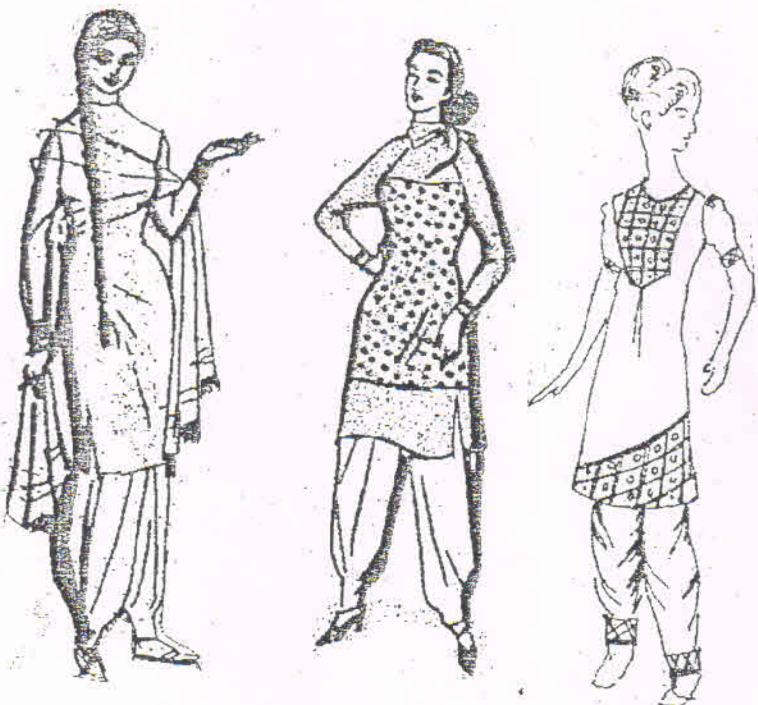
२) खालचा तळाकडील भाग साध्या सलवारीप्रमाणे तयार करून घ्यावा.

३) ७,९,१४,१६ या भागास बारीक चूणी अगर गॅदर करून तो भाग वरच्या तुकड्याएवढा म्हणजे ३ ते ६ या उलगडलेल्या भागाइतका करून त्यास जोडावा.

४) जांघ वळण शिवून घ्यावे.

५) नेफा दुमडून टीप मारावी नेफ्यात नाडी घालावी.

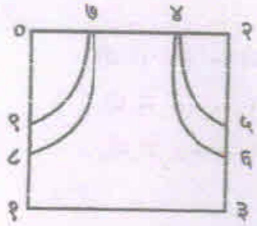
□ □ □



Science College
Amravati

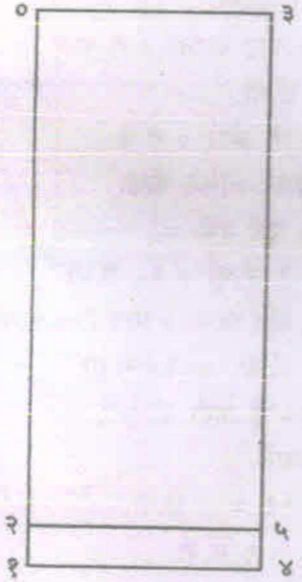
३. गाऊन (नाईटी)

बॉडी



उंची = ८० सें.मी.
बॉडी = १९ सें.मी.
छाती घेर = ८० सें.मी.
बाही लांबी = १५ सें.मी.
दंड घेर = २० सें.मी.

घेर



आकृती वर्णन

०-१ = बॉडी उंची + १ सें.मी. = २० सें.मी.

०-२ = छाती घेराचा ४ था भाग + १ = २१ सें.मी.

१-३ = हे अंतर ०-२ एवढे घेऊन चौकोन काढला.

०-७ = ७ सें.मी. गळारुंदी

०-४ = १४ सें.मी. शोल्डर लांबी

०-८ = १० सें.मी. गळा लांबी

०-९ = ९ सें.मी. मागील लांबी

७-९ = समोर व ७-८ मागील गळ्याचा आकार दिला

४-५ = ४ सें.मी. खांदा उतारासाठी

३-६ = ५ सें.मी. मोढ्यांचा आकार

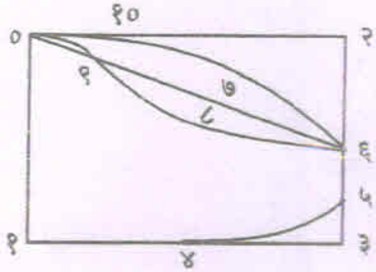
५-६ = समोरील व मागील मुडावळणाचा खोल व उथळ आकार दिला.

घेर - ०-१ = पूर्ण उंची - बॉडी उंची + १ सें.मी. = ८० सें.मी. - १९ सें.मी. + १ = ६२

२-१ = ५ सें.मी.
४-५ = ५ सें.मी.
} दुमड पट्टीसाठी

०-१ = ३-४ = ६२ सें.मी.

Arts & Science College
Amravati



०-१ बाही लांबी + २ $\frac{१}{२}$ सें.मी. = १५ + २.५ = १७.५

०-२ छातीचा $\frac{१}{४}$ + ५ सें.मी. = २० + ५ = २५ सें.मी.

०-१ = २ - ३

०-२ : ३ - १ चौकोन तयार करा

३-५ = १ सें.मी.

५ - ४ = आकार द्या

२ - ६ = छातीचा १/१२ + १ $\frac{१}{२}$ सें.मी.

० - ६ = सरळ जोडा

७ - ८ = २ सें.मी. खाली

९ - १० = २ सें.मी. वर

६ - ८ - ९ - ० आकार द्या

६ - १० - ० आकार द्या

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

17218

सत्यमेव जयते

महाराष्ट्र राज्य व्यवसाय शिक्षण परीक्षा मंडळ
Maharashtra State Board of Vocational Examinations

प्रमाणित करण्यात येते की

This is to certify that

श्री / श्रीमती सुमन कृष्णराव बिडवाईक ह्यांनी

Shri / Smt. Suman Krishnarao Bidwaik

शिवण कर्तन प्रमाणपत्र

हा एक वर्षाचा प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम यशस्वीरित्या पूर्ण करून

having completed the One Year Certificate Course in

Tailoring and Cutting

एप्रिल १९९२ मध्ये झालेली परीक्षा प्रथम श्रेणीत उत्तीर्ण केल्याबद्दल

and having passed the Examination held in

April 1992 *in* First *class*

हे प्रमाणपत्र देण्यात येत आहे.

is awarded this Certificate.

महाराष्ट्र शासनाच्या वतीने
for the Govt. of Maharashtra

Ku. S. K. Bidwaik

विद्यार्थ्याची स्वाक्षरी
SIGNATURE OF THE CANDIDATE

उप कल्याण आयुक्त
विभागिय कार्यालय
नागपूर
संस्था प्रमुखाची स्वाक्षरी
SIGNATURE OF THE HEAD OF THE INSTITUTE

अध्यक्ष,
महाराष्ट्र राज्य
व्यवसाय शिक्षण परीक्षा मंडळ
CHAIRMAN,
MAHARASHTRA STATE
BOARD OF VOCATIONAL EXAMINATIONS

G P Z P Pune 411 001-4 1992

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय

Besic Sewing Skill

परिक्षा सत्र : २०१७-१८

वेळ : ३ तास | **प्रश्नपत्रिका** | गुण : ५०

प्र. १ला सुबक व सफाईदार शिवणकाम येण्यासाठी कोणत्या गोष्टी लक्षात ठेवणे अवश्यक आहे? स्पष्ट करा. (१०)

प्र.२ रा शिवणयंत्राची माहिती सविस्तर स्पष्ट करा. (१०)

प्र.३ रा बिनबाहीच्या झबल्याचे मापे लिहून ड्राफ्टींग करा. (१५)

प्र.४था बेबी फ्रॉक चे मापे लिहून ड्राफ्टींग करा. (१५)

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE AMRAVATI

Department of Home Economics

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Deuration : 13/11/2017 to 14/12/2017

Marksheet 2017-18

Sr.No.	Roll No.	Student's Name	Marks Out of 50
1	A1	कु.वैष्णवी सुधाकरराव राऊत	40
2	A2	कु.माधुरी रामदास खंडारकर	40
3	A3	कु.रोशनी पुरुषोत्तम खंडारकर	42
4	A4	कु.रेश्मी राजकुमार सदार	43
5	A5	कु.पुजा राजकुमार सदार	45
6	A6	कु.अंजली सरदार	41
7	A7	कु.स्वाती अढाऊ	41
8	A8	कु.स्नेहा धावडे	AB
9	A9	कु.ऐश्वर्या वाल्मीक तोडकर	AB
10	A10	कु.चंचल देवेंद्रसिह ठाकुर	43
11	A11	कु.मयुरी कैलासराव मडावी	42
12	A12	कु.किरण संजयराव इंगळे	42
13	A13	कु.दिपाली गजाननराव क्षिरसागर	42
14	A14	कु.संजना नाईक	45
15	A15	कु.कोमल जेवडे	45
16	A16	कु.प्रियंका कुमरे	45
17	A17	कु.शितल शेंडे	42
18	A18	कु.पुनम ज्ञानेश्वर चौधरी	41
19	A19	कु.मोनिका सदाशिवराव उपरिकर	AB
20	A20	कु.आरती बलदेव लाहाबर	42
21	A21	कु.अंकीता भोसले	AB
22	A22	कु.तेजस्वीनी ठाकूर	43
23	A23	कु.रिना कास्देकर	42
24	A24	कु.आम्रपाली लेंडाणे	42

Result : Total No of Student's 24 **Percentage : 83.33%**

Pass : 20

Fail : 04

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE AMRAVATI

Department of Home Economics

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Deuration : 13/11/2017 to 14/12/2017

Enrolled Student's Name : 2017-18

Sr.No.	Name of the Student	Class	Signature
1	कु.वैष्णवी सुधाकरराव राऊत	B.A.- I	V.S Raut
2	कु.माधुरी रामदास खंडारकर	B.A.- I	m.r.khandarkar
3	कु.रोशनी पुरुषोत्तम खंडारकर	B.A.- I	R.P. Khandarkar
4	कु.रेश्मी राजकुमार सदार	B.A.- I	R.R. Sadar
5	कु.पुजा राजकुमार सदार	B.A.- I	P.sadar
6	कु.अंजली सरदार	B.A.- I	A.Sardar
7	कु.स्वाती अढाऊ	B.A.- I	S.R.Adhau.
8	कु.स्नेहा धावडे	B.A.- I	[illegible]
9	कु.ऐश्वर्या वाल्मीक तोडकर	B.A.- II	A.Todkar
10	कु.चंचल देवेंद्रसिह ठाकुर	B.A.- II	[illegible]
11	कु.मयुरी कैलासराव मडावी	B.A.- II	m.v. madavi.
12	कु.किरण संजयराव इंगळे	B.A.- II	K.S. Ingle
13	कु.दिपाली गजाननराव क्षिरसागर	B.A.- II	K.Shirsagar
14	कु.संजना नाईक	B.A.- II	[illegible]
15	कु.कोमल जेवडे	B.A.- II	[illegible]
16	कु.प्रियंका कुमरे	B.A.- II	P.Kumre
17	कु.शितल मिलिन्द शेन्डे	B.A.- II	Shende
18	कु.पुनम ज्ञानेश्वर चौधरी	B.A.- III	P. Choudhary.
19	कु.मोनिका सदाशिवराव उपरिकर	B.A.- III	M.Uprikar
20	कु.आरती बलदेव लाहाबर	B.A.- III	A.B. Lahabar
21	कु.अंकीता भोसले	B.A.- III	A.Bhosale
22	कु.तेजस्वीनी ठाकूर	B.A.- III	T.Thakur
23	कु.रिना कास्देकर	B.A.- III	R. Kasdekar.
24	कु.आम्रपाली लेंडाणे	B.A.- III	A.Lendane

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

[signature]
Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

Name of Course : Besic Sewing Skill

Attendance Sheet -2017-18

Duration : 13/11/2017 to 14/12/2017

S.No	Name of Student's	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	कु.वैष्णवी सुधाकरराव राऊत	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	कु.माधुरी रामदास खडारकर	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P
3	कु.रोशनी पुरुषोत्तम खडारकर	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	A	A	A	P	P	P	P	P
4	कु.रेश्मी राजकुमार सदार	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P
5	कु.पुजा राजकुमार सदार	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
6	कु.अंजली सरदार	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P
7	कु.स्वाती अढाऊ	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	K	P	P	P	P
8	कु.स्नेहा धावडे	P	P	P	P	A	A	A	A	P	A	A	A	A	P	P	A	A	P	A	A	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P
9	कु.ऐश्वर्या वाल्मीक तोडकर	A	P	P	A	P	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	A	A	A	A	A	A	A	P	A	A	A	P	A	A	P
10	कु.चंचल देवेंद्रसिंह ठाकुर	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	A
11	कु.मयुरी कैलासराव मडावी	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
12	कु.किरण संजयराव इंगळे	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
13	कु.दिपाली गजाननराव क्षिरसागर	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A
14	कु.संजना नाईक	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	A	P	P	A	A
15	कु.कोमल जेवडे	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P
16	कु.प्रियंका कुमरे	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	A	P	P	P
17	कु.शितल शेंडे	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	A	A	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P
18	कु.पुनम ज्ञानेश्वर चौधरी	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P	A	P	P
19	कु.मोनिका सदाशिवराव उपरिकर	A	P	A	A	A	P	A	P	A	A	A	A	[illegible]	[illegible]	P	A	A	P	P	A	P	A	A	A	P	P	A	A	A	P	A	P
20	कु.आरती बलदेव लाहाबर	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	[illegible]	[illegible]	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	P	P	P	A
21	अंकिता भोसले	A	P	P	P	A	P	A	P	A	A	A	A	[illegible]	[illegible]	P	A	A	A	P	P	A	A	A	[illegible]	A	[illegible]	[illegible]	[illegible]	A	P	A	A
22	कु.तेजस्वीनी ठाकूर	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	[illegible]	[illegible]	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A
23	कु.रिना कास्देकर	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	A	P	P	A	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	A
24	कु.आम्रपाली लेंडाणे	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	A	A	P	A	P	A	A	P	A	P	A	A	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashkti Samajik & Shaikshanik Sanstha, Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

(Affiliated to Sant Gadge Baba Amravati University) Code-174

Tank Bazar, Farshi Stop, Amravati-444606

Certificate of Completion

Mr./Ms. **CHANCHAL D. THAKUR**

has successfully completed the Basic skills of sewing cerfificate course

During the Period from 13/11/2017 to 14/12/17

Principal

Dr. N.P. Mahore

Trainer's Signature

Suman Bidwaik

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashkti Samajik & Shaikshanik Sanstha, Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

(Affiliated to Sant Gadge Baba Amravati University) Code-174

Tank Bazar, Farshi Stop, Amravati-444606

Certificate of Completion

Mr./Ms. **POOJA R. SADAR**

has successfully completed the Basic skills of sewing cerfificate course

During the Period from 13/11/2017 to 14/12/17

Principal

Dr. N.P. Mahore

I/c Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Trainer's Signature

सु. बिडवाईक

Suman Bidwaik

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Annual Report -2017-18

1) Certificate Course in	:	Besic Skill of Sewing
2) Name of the College	:	Yuvashakti Arts & Science College, Amravati
3) Address	:	Dastur Nagar, Amravati
4) Mobile No.	:	9011044331
5) Name of Course	:	Besic Skill of Sewing
6) Name of Course Coordinator	:	Dr. Nilima P. Mahore
7) Total Course fee Changed	:	Nil
8) Facilities Provided for work	:	As pern requirements
9) No. of Student's appeared for	:	24
10) No. of Student's passed	:	20
11) Percentage of Student passed	:	83.33%
12) Date of theory examination	:	14/12/2017
13) Date of declaration of result	:	14/12/2017
14) Total No. Passed out student's	:	20
15) Remark if any	:	-

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Dr. Nilima Mahore
(Head Dept. of Home Economic)
Yuvashati Samajik & Shaikshnik Sanstha
Amravati

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

Besic Skill of Sewing Certificate Course

अहवाल सत्र 2017-18

सत्र २०१७–१८ मध्ये गृहअर्थशास्त्र विभागाअंतर्गत बी.ए. भाग १,२ व ३ च्या विद्यार्थीनींकरीता ''शिवणकाम पायाभूत कौशल्य'' अभ्यासक्रमाचे दि. १३/११/२०१७ ते १४/१२/२०१७ पर्यंत एकुण ३० दिवसातील ३० तासाच्या क्लासचे आयोजन करण्यात आले.

विद्यार्थीनींकरीता शिवणकलेचे पायाभूत ज्ञान असणे आवश्यक आहे. कारण गृहअर्थशास्त्र अभ्यासक्रमां अंतर्गत विद्यार्थ्यांसाठी शिवणकलेचा समावेश आहे. त्यामुळे मुलींचा पायाभूत पाया पक्का असावा हा या अभ्यासक्रमाचा मुख्य उद्देश आहे.

सदर कोर्स विद्यार्थीनींना शिकविण्याकरीता सुमन बीडवाईक यांची नियुक्त करण्यात आली. कोर्ससाठी दुपारी 2 ते 3 ही वेळ निश्चित करण्यात आली.

सदर अभ्यासक्रम पुर्ण झाल्यानंतर विद्यार्थीनीकरीता परिक्षा आयोजित करण्यात आली. सदर परिक्षा ५० गुणांची ठरविण्यात आली. त्यामुध्ये 83% विद्यार्थीनी उत्तीर्ण झाल्या. सदर अभ्यासक्रमाचा फायदा विद्यार्थीनींकरीता निश्चितच होईल.

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

I/c Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय,
अमरावती

मराठी विभाग

(Writing Skill For Media)

प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य

प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

दि. ०१/१२/२०१८ ते ३०/१२/२०१८

Request Letter

To,
The Principal
Yuvashakti Arts & Science college,
Amravati,

Subject : Submission of a proposal to start a Certificate Course in Marathi

Respected sir,

The Faculty of Marathi is herewith submitting the proposal to start Certificate Course in Marathi entitled **"Writing Skill for Media"** from this academic year to cater the need of the students seeking their UG degree in the institution. This course shall be commenced from 1/12/2018 to 30/12/2018.

You are requested to pursue the proposal and grant the permission to introduce such a certificate course of immense relevance, kindly endorse and oblige.

Date : 21/11/2018

This Proposal is recommended

Dr. Dinesh K. Raut
(Head Dept.of Marathi)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Encl -

1) **Copy of a proposal along with details of the course.**
2) **Time Table.**
3) **Admission Form.**

Dr. N. P. Mahore
(Principal)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Art's & Science College
★ Amravati ★

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती - ०१७४

"सूचना"

मराठी विभागाव्दारे आयोजित

प्रसार माध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाण पत्र अभ्यासक्रम

दि. ०१/१२/२०१८ ते ३०/१२/२०१८ पर्यंत

महाविद्यालयातील बी.ए. भाग १ च्या विद्यार्थ्यांना सूचित करण्यात येते की आपल्या महाविद्यालयात दिनांक १/१२/२०१८ ते ३०/१२/२०१८ या दरम्यान मरठी विभागाव्दारे **प्रसार माध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमांचे** आयोजन करण्यात येत आहे. इच्छुक विद्यार्थ्यांनी आपली नावे **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत** यांच्याकडे नोंदवून द्यावीत.

१) सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम हा पूर्णत: नि:शुल्क राहील.

२) महाविद्यालयातील **बी.ए. व बी.एस्सी भाग १,२,३** यावर्गातील विद्यार्थी सदरील अभ्यासक्रमाला प्रवेश घेवू शकतात .

३) प्रवेश क्षमता ३० विद्यार्थी असेल.

४) सदर अभ्यासक्रम ३० तासिकांचा राहील.

५) विद्यार्थ्यांची उपस्थिती पूर्ण तासिकांना अनिवार्य राहील.

६) प्रत्येक प्रवेशित विद्यार्थ्यांने सोबत एक नोटबुकआणावे.

७) तासिका दिलेलेया वेळापत्रकातील वेळेनुसार होईल.

८) अभ्यासक्रम पूर्ण करणाऱ्या विद्यार्थ्यांची वस्तुनिष्ठ स्वरूपाची लेखी परीक्षा घेवून प्रमाणपत्र देण्यात येईल.

दिनांक : २१/११/२०१८

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(समन्वयक)

Principal
Yuvashakti Arts & Science College

प्रा. डॉ. एन. पी. ठाकरे
(प्राचार्य)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

ध्येय आणि उद्दिष्टे

ध्येय -

- विद्यार्थ्यांमध्ये प्रसारमाध्यमांशी निगडीत लेखन कौशल्यांचा विकास करणे.

उद्दिष्टे -

- लेखन कौशल्य पद्धतीचे मार्गदर्शन.
- विद्यार्थ्यांमध्ये लेखन प्रवृत्ती जागृत करणे.
- प्रसारमाध्यमांकरिता बातमी तयार करणे.
- लेख लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- नभोवाणीकरीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- दूरचित्रवाणिकारिता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- संगणक व उपग्रहांच्या माध्यमातून लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- आंतरमहाजालकरीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- सामाजिक माध्यम (सोशल नेटवर्किंगसाईट) करीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- अनुदिनी (ब्लॉग) कारीआ लेखन कौशल्य विकसित करणे.

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Department of Marathi

Certificate course in Writing Skill for Media

Application Form

Duration : 01-12-2018 to 30-12-2018

Photo

1. Student's ID - ______________________
2. Class - ______________________
3. Name of the Student - ______________________
4. Aadhar No. - ______________________
5. Name of Father / Guardian - ______________________
6. Address - ______________________
7. E- mail ID - ______________________
8. Contact No. - ______________________
9. Religion - ______________________
10. Date of Birth - ______________________

DECLARATION

The Information given above is true to the best of my knowledge. I have carefully read all the rules and regulation of the course. I further undertake to fully abide by them.

Date :

Signature of Applicant

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

अनुक्रमणिका

अ. क्र.	पाठ्यक्रम	तासिका
१	लेखन कौशल्य पद्धती	०२
२	वृत्तपत्रांचे स्वरूप	०३
३	वृत्तपत्र बातमी लेखन	०३
४	वृत्तपत्रांकरिता लेख लेखन	०३
५	नभोवाणीकरिता लेखन	०३
६	दूरचित्रवाणीकरिता लेखन	०३
७	नवमाध्यमे लेखन	०३
८	आंतरमहाजाल (इंटरनेट) करिता लेखन	०३
९	सामाजिक माध्यम (सोशल नेटवर्किंग साईट) करीता लेखन	०३
१०	अनुदिनी (ब्लॉग) कारीता लेखन	०३
११	समारोप	०१

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

अभ्यासक्रम

१) लेखन कौशल्य पध्दती -

अ) लेखन पध्दती

ब) विविध माध्यमांसाठी लेखन

क) लेखनाचा उद्देश

ड) चालू घडामोडींचा अंतर्भाव

२) वृत्तपत्रांचे लेखन -

अ) वृत्तपत्रांची आवश्यकता

ब) वृत्तपत्रांची पार्श्वभूमी

क) वृत्तपत्रांच्या पानांची विभागणी

ड) वृत्तपत्रांमधील मजकूर

३) वृत्तपत्रांकरिता बातमी लेखन -

अ) बातमीचा विषय

ब) बातमी मूल्य

क) अग्रपरिच्छेदाला (लीड) महत्त्व

ड) शब्दांची मांडणी

इ) बातमीचा मथळा

४) वृत्तपत्रांकरिता लेख लेखन -

अ) विषयाची निवड व यथोचित शीर्षक

ब) वाचकाच्या मनाचा कल (अभिरूची)

क) निकटता आणि प्रासंगिकता

ड) वृत्तपत्र लेखांचे प्रकार

इ) शब्दांची मांडणी

५) नभोवाणीकरिता लेखन -

अ) नभोवाणी सुलभ माध्यम

ब) नभोवाणीची लोकप्रियता

क) श्राव्य माध्यम

ड) श्रोत्यांच्या विभागणीनुसार लेखन

इ) बोलीभाषेला महत्त्व

फ) सोप्या व सरळ भाषेत मांडणी

ह) श्रोत्यांच्या वयोगटांचा अभ्यास

Yashwant Arts & Science College * Amravati *

६) दूरचित्रवाणीकरिता लेखन -

अ) दृक् - श्राव्य माध्यम

ब) प्रत्ययकारी शब्दांचा वापर

क) बोली व प्रमाण भाषेचा वापर

ड) वेळ व शब्दांची मर्यादा

इ) संवाद कौशल्य

७) नवमाध्यमे लेखन -

अ) संगणकावर लेखन

ब) उपग्रह लेखन

क) संगणक व उपग्रहाची उपयुक्तता

८) आंतरमहाजाल (इंटरनेट) करिता लेखन-

अ) आंतरमहाजाल एक प्रभावी प्रसार माध्यम

ब) संगणकाचे जाळे

क) भाषेची निवड (युनिकोडचा वापर)

ड) दृक् - श्राव्य माध्यम

९) सामाजिक माध्यमाकरिता लेखन (सोशल नेटवर्किंग साईट्स)

अ) सामाजिक माध्यमांचे प्रकार

ब) सामाजिक माध्यमांचा प्रभाव

क) भाषेची निवड (युनिकोडचा वापर)

ड) प्रभावी मांडणी

इ) आशयाची अर्थघनता

१०) अनुदिनी (ब्लॉग) करिता लेखन -

अ) ब्लॉगची निवड

ब) भाषेची (युनिकोड) निवड व वापर

क) अभिव्यक्तीचे उपयुक्त माध्यम

ड) विषयाची मांडणी

इ) समर्पक शीर्षक

फ) वाचकांची अभिरुची

समारोप -

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(समन्वयक)

प्राचार्य
युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय
अमरावती

प्रा. डॉ. एन. बी. महोरे
(प्राचार्य)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान
महाविद्यालय, अमरावती

वेळापत्रक

अं. क्र.	दिनांक	वेळ
१	१ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२	२ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
३	३ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
४	४ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
५	५ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
६	६ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
७	७ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
८	८ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
९	९ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१०	१० डिसेंबर २०१८	३ ते ४
११	११ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१२	१२ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१३	१३ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१४	१४ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१५	१५ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१६	१६ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१७	१७ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१८	१८ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
१९	१९ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२०	२० डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२१	२१ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२२	२२ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२३	२३ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२४	२४ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२५	२५ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२६	२६ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२७	२७ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२८	२८ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
२९	२९ डिसेंबर २०१८	३ ते ४
३०	३० डिसेंबर २०१८	३ ते ४

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(मराठी विभाग प्रमुख)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय,
अमरावती

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Attendance Sheet

Year :- 2018-19

Name of course - Writing skill for media

Sr. No.	Name of Students	Class
1	GAURAV JANARDAN MASRAM	B.Sc. I
2	SAGAR RAMRAO SHINDE	B.A. I
3	PRATIKSHA PRADIPRAO MAHALLE	B.Sc. III
4	NIKITA NARENDRA HARNE	B.Sc. III
5	AKSHAY SUNILRAO DHOPE	B.Sc. III
6	DINESH AMBADAS ADMACHI	B.Sc. II
7	YOGITA RAMKRUSHNA SONONE	B.Sc. II
8	NIKITA MOHANRAO KATHALKAR	B.Sc. I
9	NIKESH ONKAR JUGNATHE	B.A. I
10	LUKESH GUNWANT	B.Sc. III
11	ASHISH PANDITRAO GAJBHIYE	B.Sc. I
12	SANJU PUNYA BETHE	B.Sc. II
13	GAURI PRATAPSINH THEKALE	B.Sc. I
14	SHREYASH PRALHADRAO HOOD	B.Sc. II
15	SONU DILIP TAKE	B.Sc. III
16	MANISHA GANESHRAO WANKHADE	B.Sc. III
17	SHRADHHA VIJAYRAO BANSOD	B.Sc. III
18	RITESH DILIPRAO BHATKAR	B.Sc. II
19	PRAJAKTA BHOJRAJJL TAMBDE	B.Sc. III
20	SHRIKANT SANJAY RATHOD	B.Sc. I
21	ACHAL SANHAY NISTANE	B.Sc. I
22	RUSHIKESH SUBHASH MUNDE	B.Sc. I
23	HRUSHIKESH SUBHASHRAO KATOLKAR	B.Sc. I
24	AKASH RAVINDRA KHEDKAR	B.Sc. II
25	ABHISHEK DNYANESHWAR KATHE	B.Sc. II
26	ASHISH GANGARAM GADDAMWAD	B.Sc. II
27	NANDINI MADHUKAR SAKORE	B.Sc. II
28	PUNAM PRAKASH BHAGAT	B.Sc. II
29	ABHISHEKH SUBHASHRAO PANDE	B.Sc. II
30	KOMAL SUNIL UMAK	B.Sc. III

Yuvashakti Arts & Science College Amravati

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Name of Course : Writing Skill for Media

Attendance Sheet – 2018-19

Duration : 01-12-2018 to 30-12-2018.

Name of the Course- Writing Skill for Media.

Sr. No.	Name of Students	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	GAURAV JANARDAN MASRAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	SAGAR RAMRAO SHINDE	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	PRATIKSHA PRADIPRAO MAHALLE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	NIKITA NARENDRA HARNE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
5	AKSHAY SUNILRAO DHOPE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	DINESH AMBADAS ADMACHI	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	YOGITA RAMKRUSHNA SONONE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	NIKITA MOHANRAO KATHALKAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	NIKESH ONKAR JUGNATHE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	LUKESH GUNWANT	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	ASHISH PANDITRAO GAJBHIYE	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
12	SANJU PUNYA BETHE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	GAURI PRATAPSINH THEKALE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	SHREYASH PRALHADRAO HOOD	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	SONU DILIP TAKE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	MANISHA GANESHRAO WANKHADE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	SHRADHHA VIJAYRAO BANSOD	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
18	RITESH DILIPRAO BHATKAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	PRAJAKTA BHOJRAJJL TAMBDE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	SHRIKANT SANJAY RATHOD	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	ACHAL SANHAY NISTANE	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	RUSHIKESH SUBHASH MUNDE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	HRUSHIKESH SUBHASHRAO KATOLKAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	AKASH RAVINDRA KHEDKAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	ABHISHEK DNYANESHWAR KATHE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	ASHISH GANGARAM GADDAMWAD	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	NANDINI MADHUKAR SAKORE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
28	PUNAM PRAKASH BHAGAT	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	[illegible]	[illegible]	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	ABHISHEKH SUBHASHRAO PANDE	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
0	KOMAL SUNIL UMAK	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	[illegible]	[illegible]	P	[illegible]	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

प्रश्नपत्रिका (३० डिसें २०१८)

प्रसारमाध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

वेळ - १ तास **एकुण गुण - २०**

विद्यार्थ्यांचे पूर्ण नाव - ______________________________

सूचना :- **१) प्रत्येक प्रश्नाला २ गुण राहील**
२) बरोबर असलेल्या उत्तरांवर √ अशी खून करा.

१) सर्व क्षेत्रात बातमी मिळू शकते, फक्त त्यात ________ असावे लागते.
√ **अ) बातमीमुली** ब) नाविन्य क) मनोरंजकता ड) यापैकी सर्व

२) कोणत्या बातमीत __________ ला अधिक महत्व असते.
√ **अ) नाविन्य** ब) अग्रपरिच्छेद क) मनोरंजकता ड) यापैकी नाही

३) _______ करणारी भाषा हा नभोवाणीसाठीच्या लेखनातील महत्वाचा घातक आहे.
√ **अ) संवाद** ब) अलंकारिक क) बोली ड) यापैकी सर्व

४) दूरचित्रवाणी हे _________ माध्यम आहे.
अ) श्राव्य ब) खर्चिक √ **क) दृकश्राव्य** ड) दृक

५) दूरचित्रवाणीसाठी लेखणामध्ये कशाची मर्यादा पाळावी लागते ?
√ **अ) वेळ व शब्द** ब) माहिती क) पैसा ड) श्रोते

६) ____________ यांनी आपली अपरिहर्यता सिद्ध केली.
अ) रेडियो √ **ब) वृत्तपत्र** क) मासिके ड) टी. व्हि

७) खालीलपैकी कोणते नवइलेक्ट्रॉनिक्स माध्यम आहे ?
√ **अ) वेबसाईट** ब) वृत्तपत्र क) मासिके ड) पुस्तक

८) प्रसारमाध्यमे काय घडविण्याचे कार्य करते ?
अ) नेता ब) कलाकार √ **क) जनमत** ड) यापैकी नाही

९) ________ हे सर्वदूर पसरणारे व सर्वांना परवडणारे प्रसार माध्यम आहे.
अ) मोबाईल √ **ब) वृत्तपत्र** क) मासिके ड) टी. व्हि

१०) बातमी ही नेहमी कशी असावी ?
√ **अ) नवीन व वेगळी** ब) खर्चिक क) मनोरंजक ड) यापैकी सर्व

समाप्त

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

दस्तूर नगर रोड, अमरावती, ता. जि. अमरावती

(मराठी विभाग)

प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र देण्यात येते की,

______________________________ **यांनी**

आमच्या महाविद्यालयाच्या मराठी विभागाव्दारा दि. ०१/१२/२०१८ ते दि. ३०/१२/२०१८ या कालावधीत आयोजित

"प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य" (Writing Skill for Media)

हा प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम यशस्वीपणे पूर्ण केला.

दिनांक :

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
मराठी विभाग प्रमुख

प्रा. डॉ. एन. वि. मोहरे
प्राचार्य

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

Certificate Course in writing Skill for Media

Annual Report – 2018-19

1) Certificate Course in	:	Writing Skill for Media
2) Name of the College	:	Yuvashakti Arts & Science College, Amravati
3) Address	:	Tank Plaza, Dastur Nagar Road, Farshi Stop, Amravati
4) Telephone No.	:	0721-2579678
5) Name of Course	:	Writing Skill for Media
6) Nme of Course Coordinator	:	Dr. Dinesh K. Raut
7) Total Course fee Charged	:	Nil

8) Faculty Member who taught during the year

Sr. No.	Name of Faculty Members	Qualification	Total No. of Periods Enagaged
1	Dr. Dinesh K. Raut	M.A. , Ph.D	10
2	Dr. Anna Vaidhya	M.A. , Ph.D	06
3	Dr. Gajanan Bansod	M.A. , Ph.D	07
4	Dr. P. R. Jadhao	M.A. , Ph.D	07

9) Facilities Provided for work	:	As per requirements
10) No. of students appeared for	:	30
11) No. of students passed	:	30
12) Percentage of students passed	:	100%
13) Date of theory examination	:	30 Dec. 2018
14) Date of declaration of result	:	31 Dec 2018
15) Total No. Passed out students	:	30
16) Remark if any	:	----

Dr. Dinesh K. Raut
(Head Dept.of Marathi)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Dr. N. P. Mahore
(Principal)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती
प्रसारमाध्यमांकरीता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम - अहवाल
सत्र २०१८-२०१९

सत्र - २०१८-१९ मध्ये मराठी विभागाअंतर्गत आयोजित बी.ए. व बी.एस्सी भाग-१,२,३ च्या एकुण ३० विद्यार्थ्यांकरिता महाविद्यालयात प्रसारमाध्यमांकरीता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे दिनांक ०१/१२/२०१८ ते ३०/१२/२०१८ पर्यंत एकूण ३० दिवसातील ३० तासाचे व्याख्यानाचे आयोजन करण्यात आले. सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांमध्ये प्रसारमाध्यमाशी निगडीत कौशल्याचा विकास करणे हे या स्वयंरोजगारांच्या पाठीमागचे प्रयोजन आहे.

विद्यार्थ्यांमध्ये या प्रसारमाध्यामाकरिता लेखन कौशल्य निर्माण व्हावे तसेच त्यांच्यामध्ये लेखन प्रवृत्ती जागृत करणे, त्यांच्याव्दारे भविष्यात प्रसारमाध्यमांकारिता बातमी तयार करता यावी. विद्यार्थ्यांमध्ये त्यांना नभोवाणीकरीता, दूरचित्रवाणीकारिता संगणक व उपग्रह माध्यम, आंतरमहाजाल तसेच सामाजिक माध्यमांकारिता लेखन कौशल्य विकसित करणे हे या प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमांचे मुख्य उद्देश आहे.

महाविद्यालयात सदर प्रसारमाध्यामांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्राच्या कार्यशाळेचे दिनांक ०१/१२/२०१८ रोजी उद्घाटन करण्यात आले. सदर कार्यक्रमाचे अध्यक्ष महाविद्यालयातील मराठी विभाग प्रमुख **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत, प्रा. डॉ. शिवराज कोंबे**, उद्घाटक नरसम्मा कॉलेज, अमरावती येथील मराठी विभाग प्रमुख **प्रा. डॉ. अण्णा वैद्य, प्रा. आनंद धोटे** उपस्थिती होते. लेखन कौशल्य अभ्यासक्रमांकरिता एकुण ३० दिवसातील ३० तासिकांचे दिनांक ०१/१२/२०१८ ते ३०/१२/२०१८ पर्यंत महाविद्यालयात दुपारी ३.०० ते ४.०० या दरम्यान व्याख्यान तासिकेचे आयोजन करण्यात आलेत. सदर अभ्यासक्रमांचे तासिका घेण्यासाठी **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत** यांना एकुण १० तासिकेचा कार्यभार तर **प्रा. डॉ. अण्णा वैद्य** यांना ७ तासिका, **प्रा. डॉ. गजानन बनसोड** ७ तासिका तर **प्रा. डॉ. पी. आर. जाधव** यांना ६ तासिकेचा कार्यभार देण्यात आला.

प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे समारोपीय कार्यक्रम घेवून दिनांक ३० डिसें २०१८ ला एकुण प्रवेशित ३० विद्यार्थ्यांची २० गुणांची वस्तुनिष्ठ पद्धतीने लेखी परीक्षा घेण्यात आली. ३० विद्यार्थ्यांपैकी एकुण ३० विद्यार्थ्यांनी सदर परीक्षेत उत्तीर्ण झालेत आणि विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्र देण्यात आलेत. उत्तीर्ण विद्यार्थ्यांना त्यांच्या भविष्यात निश्चितच रोजगार मिळण्याकरीता फायदा होणार आहे.

1.2.1/1.2.2

Yuvashakti Arts and Science college, Amravati

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY

Value Added Course

On

ETHICAL THOUGHT OF GAUTTAM BUDDHA

Duration- 1st Dec. to 31st Dec. 2018

Session : 2018-2019

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

PERMISSION LETTER

To,

Principal,

Yuvashkati Arts and Science College,

Amravati

Subject : To Start a permission of Value Added
Course ETHICAL THOUGHT OF GAUTTAM BUDDHA.

Respected Sir/ Madam,

We organized Value Added course for Students of philosophy department, to create more interest and awareness about subject. We organized Value Added course on ETHICAL THOUGHT OF GAUTTAM BUDDHA duration 1 Dec. 2018 to 31 Dec. 2018

Please give us Permission for Value Added course.

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts and Science college, Amravati

Department of Philosophy

Value Added Course
on
Ethical Thought of Gauttam Buddha

Syllabus

Unit I - Introduction of Ethics

- Nature of Ethics
- Definition of Ethics
- Objective of Ethics

Unit II - Information of Ethics

- Scope of Ethics
- Relation of Other subject of Ethics

Unit III - Ethical Thoughts of Gauttam Buddha

- Introduction of Gauttam Buddha
- Need of Gauttam Buddha's Ethics

Unit IV - Ethics of Gauttam Buddha

- Four Noble Truth
- Importance of Ashtag Marg

Unit V - Conclusion

- Concept of Nirvan
- Conclusion of the value added course

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

VALUE ADDED COURSE PATTERN

INTERACTION WITH STUDENTS :

WRITTEN TEST	:	50 MARKS
EXAM PATTERN	:	GRADATION SYSTEM

OUT COME OF THE VALUE ADDED COURSE:

- To aware student about the value of Ethics
- Need of Ethics in Present Era
- To provide Knowledge Gauttam Buddha's Ethics
- How to live clam life In stressful life of present Era
- To learn how to live a peaceful life

BOOK RECEOMMENDED :

- Frankena W. — Ethics
- प्रा. वा. दा. चौधरी — नीतिमिंमासा
- वेदप्रकाश शर्मा — नितिशास्त्र के मुळ सिध्दांत
- प्रा. पा.दा. चौधरी — भारतीय तत्वज्ञानाचा इतिहास
- यदुनाथ सिन्हा — नीतिशास्त्र

ENCLOSE NECESSARY DOCUMENTS:

- Attendance list
- Certificate
- Brousher

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts and Science College Amravati.
Department of Philosophy
Value added course on Ethical Thought of Gauttam Buddha
Duration 1st Dec. 2018 to 31st Dec. 2018
Enrolled Students name

Sr. No	Name	Class
1	Shyam P. Suhagpure	BA I
2	Mayur A. Lahe	BA I
3	Saurabh V. Maraskolhe	BA I
4	Tushar D. Vadhaie	BA I
5	Kaushal S. Kore	BA I
6	Paresh S. Kore	BA I
7	Chandrashekhar M. Bhende	BA I
8	Satyajit D. Chawaare	BA I
9	Satish M. Bansod	BA I
10	Gajendra M. Kasdekar	BA I
11	Rushikesh G. Gadage	BA I
12	Yuvraj B. Baldev	BA I
13	Rushikesh S. Tayade	BA I
14	Pravin M. Jawarkar	BA I
15	Manoj A. Khandare	BA I
16	Roshan B. Chandurkar	BA I
17	Shiva T. Kasdekar	BA I
18	Tushar R. Pawar	BA I
19	Ku. Nikita L. Arak	BA I
20	Ku Rupali P. Dhote	BA I
21	Saurabh S.Dhande	BA I
22	Avinash R. Diware	BA I
23	Ankit P. Khedkar	BA I
24	Sapna S. Gurubhele	BA I
25	Kajal M. Dahane	BA I
26	Ku. Jotsna P. Wankhade	BA I
27	Pallavi S. Lakade	BA I
28	Sneha D. Bhure	BA I
29	Ku. Nilesha D. Bhosale	BA I
30	Ku. Poonam S. Tantarpale	BA I
31	Ku. Rita A. Ingale	BA I

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts and Science College Amravati.

Department of Philosophy Value added course on

Ethical Thought of Gauttam Buddha

Duration - 1st Dec. 2018 to 31st Dec. 2018

Enrolled Students name

Sr. No	Student Name	Class	Signature
1	Shyam P. Suhagpure	B.A.I	S.P. Suhagpure
2	Mayur A. Lahe	B.A.I	M.A. Lahe
3	Saurabh V. Maraskolhe	B.A.I	S.V. Maraskolhe
4	Tushar D. Vadhaie	B.A.I	Tushar D. Vadhaie
5	Kaushal S. Kore	B.A.I	K.S. Kore
6	Paresh S. Kore	B.A.I	P.S. Kore
7	ChandrashekharM. Bhende	B.A.I	C.M. Bhende
8	Satyajit D. Chawaare	B.A.I	S.D. Chawaare
9	Satish M. Bansod	B.A.I	S.M. Bansod
10	Gajendra M. Kasdekar	B.A.I	G.M. Kasdekar
11	Rushikesh G. Gadage	B.A.I	R.G. Gadge
12	Yuvraj B. Baldev	B.A.I	Y.B. Baldev
13	Rushikesh S. Tayade	B.A.I	R.S. Tayade
14	Pravin M. Jawarkar	B.A.I	P.M. Jawarkar
15	Manoj A. Khandare	B.A.I	Roshan A. Khandare
16	Roshan B. Chandurkar	B.A.I	R.B. Chandurkar
17	Shiva T. Kasdekar	B.A.I	S.T. Kasdekar
18	Tushar R. Pawar	B.A.I	T.R. Pawar.
19	Ku. Nikita L. Arak	B.A.I	Ku.N.L.Arak
20	Ku Rupali P. Dhote	B.A.I	R.P. Dhote
21	Saurabh S.Dhande	B.A.I	S.S. Dhande
22	Avinash R. Diware	B.A.I	A.R. Diware
23	Ankit P. Khedkar	B.A.I	A.P. Khedkar
24	Sapna S. Gurubhele	B.A.I	S.S. Gurubhele
25	Kajal M. Dahane	B.A.I	Kajal Dahane.
26	Ku. Jotsna P. Wankhade	B.A.I	J.P. Wankhade
27	Pallavi S. Lakade	B.A.I	P.S. Lakade
28	Sneha D. Bhure	B.A.I	S.D. Bhure
29	Ku. Nilesha D. Bhosale	B.A.I	N.D. Bhosale
30	Ku. Poonam S. Tantarpale	B.A.I	P.S. Tantarpale
31	Ku. Rita A. Ingale	B.A.I	Ku.R.A. Ingale

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati
Name of Course : Ethics of Gautam Buddha
Attendance Sheet -2018-19
Duration : 01/12/2018 to 31/12/2018

No.	Name of Student's	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	Shyam P. Suhagpure	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	Mayur A. Lohe	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	Saurabh V. Manaskohe	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	.	P	P	.	P	P	P	P	P	P	P	P
4	Tushar D. Vadhaie	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	Kaushal S. Kobe	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	Ch. M. Bhende	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	Satyajit D. Chaware	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	Satish M. Bansod	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	Gajendra M. Kasdekar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	Rushikesh G. Gadage	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	Daresh S. Kobe	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
12	Rushikesh G. Gadge	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	Vijay B. Baldev	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	Rushikesh S. Tayade	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	Pravin M. Jawarkar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	Manoj A. Khandare	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	Shiva T. Kasdekar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P		P
18	Tushar K. Pawar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	Ku. Nikita L. Apak	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	.	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	Ku. Rupali P. Dhote	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	Saurabh S. Dhande	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	.	.	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	Avinash R. Pawar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	Ankit P. Khedkar	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	Sapna S. Ganabhele	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	Kajal Morahane	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	Ku. Jotsna P. Wankhade	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	Pallavi S. Lakade	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
28	Sneha D. Bhune	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	Ku. Nilesha D. Bhosale	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
30	Ku. Poonam S. Tantarpale	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	Ku. Rita A. Ingale	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts and Science college, Amravati

Dastur Nagar Road, Amravati, Tq. Dist. Amravati

Department of Philosophy

CERTIFICATE

To Certified that,

Mr/Ms.____

Value Added course on **ETHICAL THOUGHT OF GAUTAM BUDDHA** on organized by Department of Philosophy Dt. 01/12/2018 to 31/12/2018 this duration has Completed.

Date:

Head
Department of Philosophy

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

10201

युवाशक्ती सामाजीक व शैक्षणिक संस्थेव्दारा संचालीत

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

गृहअर्थशास्त्र विभाग

(Besic Skill of Sewing Certificate Course)

शिवणकलेचे पायाभूत कौशल्य

प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

२०१८-२०१९

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय

गृहअर्थशास्त्र विभाग

पायाभूत शिवणकला

-निर्देशिका-

सौ.सुमन बिडवाईक

एस.जी. टेलर्स ॲण्ड बुटीक

दस्तुर नगर, अमरावती.

-सौजन्य-

गृहअर्थशास्त्र विभाग

प्रा.डॉ.कु.एन.पी.माहोरे

Request Letter

To,
Secretary
Yuvashakti Samajik & Shaikshanik Sanstha,
Amravati.

Subject : Submission of proppsal to start a Certificate Course in Besic Skill of Sewing .

Respected Sir,

The Faculty of Home Economics is herewith submitting the proposal to start Certificate Course in Home Economic entitled **Besic Skill of Sewing** from this academic year to cater the need of the students seeking their UG degree in the insititution. This course shall be commenced from 01/09/2018 to 03/10/2018

You are requested to purpose the proposal and grant the pemission to introduce such a cerfificate course of immense relevance, kindly endorse and oblige.

Date :

Scerbtary
Yuvashakti Social & Educational
Society, Amravati

Dr. Nilima Mahore
[Head Dept. of Home Economic]
Yuvashati Arts & Science College,
Amravati.

Encl –

1) Copy of a proposal along with details of the course.
2) Time Table
3) Admission Form.

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

सुचना

गृहअर्थशास्त्र विभागाव्दारे आयोजित

Besic Skill of Sewing Certificate Course

शिवणकलेचे पायाभूत कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

दि. ०१/०९/२०१८ ते ०३/१०/२०१८ पर्यंत

महाविद्यालयातील बी.ए. भाग १ च्या विद्यार्थ्यांना सुचित करण्यात येते की, आपल्या महाविद्यालयात दिनांक ०१/०९/२०१८ ते ०३/१०/२०१८ या दरम्यान गृहअर्थशास्त्र या विभागाव्दारे **'शिवणकलेचे पायाभुत कौशल्य'** प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे आयोजन करण्यात येत आहे. इच्छुक विद्यार्थ्यांनी आपली नावे डॉ. निलीमा माहोरे यांच्याकडे नोंदवून द्यावीत.

१) सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम हा पूर्णत: नि:शुल्क राहील.

२) महाविद्यालयातील बी.ए.भाग-१,२ व ३ वर्गातील विद्यार्थी सदरील अभ्यासक्रमाला प्रवेश घेवू शकतात.

३) प्रवेश क्षमता १५ विद्यार्थी असेल.

४) सदर अभ्यासक्रम ३० तासिकांचा राहील.

५) विद्यार्थ्यांची उपस्थिती पुर्ण तासिकांना अनिवार्य राहील.

६) प्रत्येक प्रवेशित विद्यार्थ्याने सोबत एक कात्री, ब्राऊन पेपर, टेप, पेन्सिल इ. साहित्य सोबत आणावे.

७) तासिका दिलेल्य वेळापत्रकातील वेळेनुसार होईल.

८) अभ्यासक्रम पुर्ण करणाऱ्या विद्यार्थ्यांची वस्तुनिष्ठ स्वरुपाची लेखी परीक्षा घेवून प्रमाणपत्र देण्यात येईल.

दिनांक : 25/08/2018

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

डॉ.निलीमा माहोरे
(समन्वयक)

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE AMRAVATI

Department of Home Economics

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Deuration : 01/09/2018 to 03/10/18

Time Table : 2018-19

Sr.No.	Date	Time
1	01/09/2018	2 to 3
2	02/09/2018	2 to 3
3	03/09/2018	2 to 3
4	04/09/2018	2 to 3
5	05/09/2018	2 to 3
6	06/09/2018	2 to 3
7	07/09/2018	2 to 3
8	08/09/2018	2 to 3
9	09/09/2018	2 to 3
10	10/09/2018	2 to 3
11	11/09/2018	2 to 3
12	12/09/2018	2 to 3
13	13/09/2018	2 to 3
14	14/09/2018	2 to 3
15	15/09/2018	2 to 3
16	16/09/2018	2 to 3
17	17/09/2018	2 to 3
18	18/09/2018	2 to 3
19	19/09/2018	2 to 3
20	20/09/2018	2 to 3
21	21/09/2018	2 to 3
22	22/09/2018	2 to 3
23	23/09/2018	2 to 3
24	24/09/2018	2 to 3
25	25/09/2018	2 to 3
26	26/09/2018	2 to 3
27	27/09/2018	2 to 3
28	28/09/2018	2 to 3
29	29/09/2018	2 to 3
30	30/09/2018	2 to 3
31	01/10/2018	2 to 3
32	02/10/2018	2 to 3
33	03/10/2018	2 to 3

Yuvashakti Arts & Science College ★ Amravati ★

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE AMRAVATI

Department of Home Economics

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Deuration 01/09/2018 to 03/10/2018

Enrolled Student's Name : 2018-19

Sr.No.	Name of the Student	Class
1	कु.राखी दिलीपराव गेडाम	B.A.- I
2	कु.पुनम सुरेशराव गारपवार	B.A.- I
3	कु .दिव्या कडू	B.A.- I
4	कु.श्रधदा बुरघाटे	B.A.- I
5	कु.पुजा मालवीय	B.A.- I
6	कु.आरती ढोले	B.A.- I
7	कु.काजल डहाणे	B.A.- I
8	कु.प्रज्ञा गणवीर	B.A.- I
9	कु.दीपाली शंकर खडसे	B.A.- II
10	कु.संचाली प्रकाशराव मुळे	B.A.- II
11	कु.उज्वला शामरावजी घड्डीनकर	B.A.- II
12	कु.नम्रता हिरामन राठोड	B.A.- II
13	कु. शिवानी संजय कंन्नाके	B.A.- II
14	कु.रुपाली धोटे	B.A.- II
15	कु. स्मिता थोरात	B.A.- II
16	कु.दिपाली खडसे	B.A.- II
17	कु.प्रियंका म्हातु भिलावेकर	B.A.- II
18	कु.शितल मिलिन्द शेन्डे	B.A.- III
19	कु.आरती उद्धव मेश्राम	B.A.- III
20	कु.कमला संतोष कास्देकर	B.A.- III
21	कु.कोमल किसनराव जेवडे	B.A.- III
22	कु.निकीता पांडे	B.A.- III
23	कु.अश्विणी भिष्णुरकर	B.A.- III
24	कु.दिपाली क्षिरसागर	B.A.- III
25	कु.प्रियंका लाहाबर	B.A.- III

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

अभ्यासक्रम अनुक्रमणिका

थिअरी

१) शिवणकामाची पूर्वतयारी

२) मापा विषयी माहीती

३) शिवणयंत्राविषयी माहीती

प्रात्यक्षिक

४) लहान मुलांचे कपडे

५) बिन बाह्यांचे झबले

६) बेबी फ्रॉक

७) पंजाबी सलवार

८) प्लेन टॉप सलवार

९) गाऊन

Art's & Science College
Amravati

-शिवण कर्तन-

धडा १ ला

शिवणकामाची पूर्व तयारी

डायग्राम (आकृती) - फुलस्केप आकाराची पांढऱ्या कागदाची वही. वहीत आकृत्या काढल्याने आपल्याजवळ त्यांचा संग्रह राहतो. मूळ आकृतीची वही तयार असल्यामुळे फॅशनच्या आकृत्या काढण्यास मदत होते. डायग्राम काढण्यासाठी पेन्सिल (H.B.), रबर, स्केल ट्रॅंगल, फ्रेंच कर्व्ह, पट्टी इ. साहित्य लागते.

कर्तन - निरनिराळी मापे घेऊन प्रत्येक धड्यामधील आकृत्यांचा अभ्यास कागदावर करावा. नंतर तो कपडा कागदावर संपूर्ण कापावा. आकृती नीट समजल्यावर प्रत्यक्ष कापडावर तो कपडा कापावा. आकृत्या काढण्याचा अधिक सराव होण्यासाठी ड्रॉफ्टींग टेबलवर आकृत्या घटवाव्यात. कर्तनासाठी टेबल, जुने वर्तमानपत्र किंवा ब्राऊन पेपर, कागद कापावयाची कात्री, लाल-निळी पेन्सिल किंवा टेलर्स चॉक, मेझर टेप इ. साहित्य लागते.

कापडावरील कर्तन - वरील सर्व साहित्याखेरीज कात्री, टाचण्या, ट्रेसिंगव्हील इ. साहित्य लागते.

कापड कापण्यापूर्वी खालील गोष्टींची काळजी घ्या -

१) कापड बेतण्यापूर्वी जो कपडा त्यात शिवावयाचा आहे तो त्यात बसतो की नाही ते प्रथम पहावे.

२) कापडाची लांबीत घडी घालून कर्तन करावे. कपड्याचे कुठले भाग आडवे, तिरकस ठेवावयाचे त्याप्रमाणे बेतकाम करावे.

३) कपड्याचे घट्ट अगर सैल ज्याप्रमाणे फिटींग हवे असेल त्याप्रमाणे आकृती आखावी.

४) कपड्याची शिलाई माया आखून घ्या व गिऱ्हाईकाच्या आवडीप्रमाणे काज, बटण, खिसे इ. च्या खुणा करा.

५) आकृती आखून झाल्यावर सर्व मापे एकदा तपासून पहा व नंतर कापा.

प्रत्यक्ष शिवणकाम -

शिवणाकरिता लागणारे साहित्य :- हाताच्या सुया ५ ते ८ नं. कच्च्या कामासाठी, ५-६ नं. काजे करण्यासाठी, ७-८ नं. सुया हाताशिलाईसाठी साध्या सरसकट कामासाठी बंडलचा ४० नं. चा धागा वापरावा. जाड कापडावरील काजासाठी १० नं. मध्यम कापड

Arts & Science College

२० नं. व पातळ कापडासाठी ३० नं. चा धागा वापरावा. प्रत्येक वेळी शिवणाचा व काजाचा दोरा कापडाच्याच रंगाचा वापरावा. हातशिलाई करतांना उजवा हाताच्या मधल्या बोटास इजा न होण्यासाठी अंगुस्तान वापरा. सुती कापड, कॅनव्हास, अस्तर हे नेहमी धुवून इस्त्री करून मग उपयोगात आणा. काही कपड्याचे शिवणकाम चालू असतांना इस्त्री जवळ असणे आवश्यक असते. उदा. पॅन्ट, कोट इ. शिवणकामासाठी शिवणयंत्र पण आवश्यक आहे. तसेच त्याची निगा राखणे, तेल देणे इ. माहिती करून घेणे पण आवश्यक आहे.

सुबक व सफाईदार शिवणकाम येण्यासाठी खालील गोष्टी लक्षात ठेवाव्यात –

१) कपड्याच्या कापलेल्या भागांवर चॉकने फुलीची खूण करून सुलट-उलट भाग करून घ्या. नंतर डांच, प्लेटी इ. च्या खुणा करून घ्या.

२) शिवण्यापूर्वी कपड्यांचे सर्व भाग कापून घ्या. मग क्रमाने कपड्याचे शिलाईकाम करा. प्रथम असल्यास डांच, काज-बटण पट्ट्या, खिसा, खांदा, बाही, गळा, साईड इ. क्रमाने.

३) अवघड भाग नवीन शिवणकाम करण्याऱ्यांनी मशिनवर शिवण्यापूर्वी कपड्याच्या भागांचे जोड धांव टाक्यांनी हाताने जोडून घ्यावे व मग टीपा माराव्यात. उदा. कॉलर, बाही, खिसा इ.

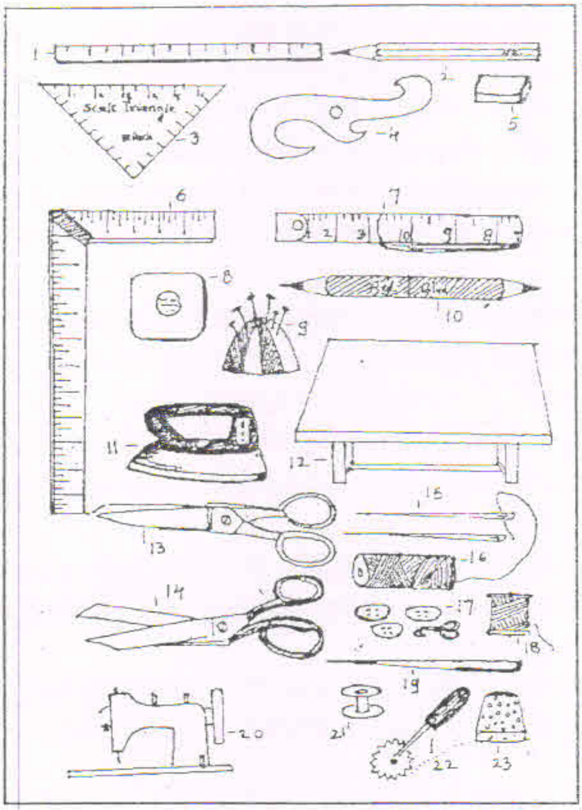
४) कपड्यास योग्य ठिकाणी हातशिलाई करावी. तसेच काजबटण किंवा हुक-आय कपड्याच्या प्रकारानुसार करावे व इस्त्री करून कपडा पूर्ण करावा.

कपड्यास लागणाऱ्या कापडाचा अंदाज करणे.

कापडाचा पन्हा व छाती यातील कमी - जास्त फरकामुळे कापडाच्या अंदाजात लवचिकता येते.

- कापडाचा पन्हा छाती मापाइतका किंवा त्याच्या आसपासचा असेल तर त्या कापड्यास - कपडा उंचीच्या दुप्पट + १ बाही लांबी + फॅशननुसार
- कापडाचा पन्हा छाती मापापेक्षा लहान असेल तर कपड्यास - कपडा उंचीच्या तिप्पट + १/४ मीटर + आवश्यकतेनुसार.
- कापडाचा पन्हा छाती मापापेक्षा मोठा असेल तर त्या कापड्यास - कपडा उंची + १ बाही लांबी + आवश्यकतेनुसार.

Arts & Science College Amravati



१) फूटपट्टी (२) पेन्सिल (३) स्केल ट्रँगल (४) फ्रेंच कर्व्ह (५) रबर (६) काटकोन (७) मेझर टेप (८) टेलर्स चॉक (९) टाचण्या (१०) लाल-निळी पेन्सिल (११) इस्त्री (१२) कर्तन टेबल (१३) कागद कापावयाची कात्री (१४) कापड कापावयाची कात्री (१५) हात सुया (१६) दोरा (१७) बटणे, हुक (१८) रिळाचा दोरा (१९) मशिन सुई (२०) शिवणयंत्र (२१) बॉबीन (२२) ट्रेसिंग व्हील (२३) अंगुस्तान

□ □ □

Arts & Science College Amravati

धडा २ रा

मापाविषयी

कपडा कर्तन करण्यासाठी तीन प्रकारांनी मापे मिळविता येतात-

१) प्रत्यक्ष अंगावरून   २) जुन्या कपड्यावरून   ३) वयावरून

अंगावरून मापे घेऊन कपडा बेतणे अधिक श्रेयस्कर असते. परंतु कधी मापावाचून काम अडल्यास पुढील तक्त्याचा उपयोग करून मापे काढता येतात. अंगावरून घेतलेली मापे व प्रमाणबद्ध मापाच्या तक्त्यावरून काढलेली मापे यांची तुलना करून पडताळून पाहावीत.

तान्ह्या मुलांसाठी – मापाचा तक्ता

वय महिने	शरीर उंची से. मी. (इंच)	छाती कमर सीट से.मी. (इंच)	फ्राक/झबले उंची से.मी. (इंच)	लांबी बाही से. मी. (इंच)	डोके घेर (बॉनेटसाठी) से.मी. (इंच)
३	४८ (१९'')	३८ (१५'')	२६ (१० १/४'')	१८ (७'')	३८ (१५'')
६	५३ (२१'')	४० (१६'')	२८ (११'')	१९ (७ १/२'')	४० (१६'')
९	५८ (२३'')	४२ (१६ १/२'')	३० (१२'')	२० (८'')	४२ (१६ १/२'')
१२	६३ (२५'')	४४ (१७ १/२'')	३२ (१२ १/२'')	२१ (८ १/४'')	४४ (१७ १/२'')
१८	६८ (२७'')	४६ (१८'')	३४ (१३ १/४'')	२३ (९'')	४६ (१८'')

१ ते १८ वर्षे पर्यंतच्या मुलामुलींची मापे थोड्या फार फरकाने सारखीच असतात. १० वर्षेपर्यंत हा फरक जवळ जवळ नसतोच.

वयानुसार छातीचे माप

वय	छाती से. मी. (इंच)	वय	छाती से. मी. (इंच)	वय	छाती से. मी. (इंच)
१	४४ (१७'')	७	६० (२३ १/२'')	१३	७३ (२८ ३/४'')
२	४६ (१८'')	८	६३ (२४ ३/४'')	१४	७५ (२९ १/२'')
३	५१(२०'')	९	६३ (२४ ३/४'')	१५	७५ (२९ १/२'')
४	५४ (२१ १/४'')	१०	६६ (२६'')	१६	७७ (३० १/४'')
५	५६ (२२'')	११	६९ (२७'')	१७	७८ (३० १/२'')
६	५८ (२२ ३/४'')	१२	७१ (२८'')	१८	८० (३१ १/२'')

Arts & Science College
★ Amravati ★

प्रमाणबध्द प्रौढ पुरुषाची छाती ९० सें. मी. (३६'')

प्रमाणबद्ध प्रौढ स्त्रिची छाती ८५ सें. मी. (३४'')

छाती व सीटच्या मापावरून कपड्याच्या उंचीची व घेराची मापे काढता येतील ती पुढीलप्रमाणे -

१) कपड्याच्या उंचीची मापे

१) प्लेन निकर उंची (पायाची चड्डी) = सीटचा १/२ - २ १/२ सें. मी. (१'')
२) फिट निकर, कळीची चड्डी = सीटचा १/२ - ५ सें.मी. (२'')
३) इझीफिटिंग पेटीकोट, घेराचा पेटीकोट = छाती - ७ ते ८ सें. मी. (३'' ते ३ १/४'')
४) साधी बॉडी = छातीचा १/३ + ५ सें. मी. (२'')
५) बाबासूट - कोट = छातीचा १/२ + ८ सें.मी. (३ १/४'')
६) बाबासूट - निकर = छातीचा १/२ + २ सें.मी. (३/४'')
७) बेबी फ्रॉक = छाती - ५ सें.मी. (२'')
८) प्लेन, प्लीटेड, फ्रॉक, ट्युनिक = छाती इतकी
९) प्लीटेड, प्लेन, स्कर्ट = सीटचा १/२
१०) ब्लाऊज (चोळीफॅशन), कटोरीचोळी = छातीचा १/२-५ ते ७ सें.मी. (२''ते ३'')
११) स्कर्ट ब्लाऊज उंची = छातीचा १/२ + उंची १२ सेंमी (५'') किंवा कमर उंचीच्या १ १/२ पट
१२) साडी पेटीकोट = सीट + ६ सें.मी. (२ १/४'')
१३) मॅक्सी उंची = कमर उंचीच्या ३ १/२ पट + ५ ते १० सें.मी. (२'' ते ४'')
१४) पंजाबी सलवार = सीट + १० सें.मी. (४'')
१५) पंजाबी खमिज = छाती + १० सें.मी. (४'')
१६) बेल बॉटमपँट, फुलपँट, पायजमा = सीट + १० ते १५ सें.मी. (४'' ते ६'')
१७) इराप बनियन = छातीचा २/३ + २ सें.मी. (३/४'')
१८) सुरवार उंची = सीट + १० सें.मी. (४'')
१९) नेहरु शर्ट, कळीचा सदरा = छाती इतकी
२०) हाफ शर्ट, फुलशर्ट = छाती - ५ सें.मी. (४'')
२१) मॅनिला शर्ट, सफारी शर्ट = छाती - १२ ते १५ सें.मी. (५ ते ६'')
२२) नाईट कोट = छाती - १० ते १५ सें.मी. (४ ते ६'')
२३) नाईट पायजमा = सीट + १० ते १५ सें.मी. (४ ते ६'')
२४) टी शर्ट = छाती - १५ सें.मी. (६'')
२५) बेल्ट जर्कीन उंची = छाती १/२ - २ सें.मी. (३/४'')

Arts & Science College Amravati

२६) हाफपँट = सीटचा १/२ - ५ ते १० सें.मी. (२'' ते ४'')
२७) नेहरु जॅकेट = कमर उंचीच्या दिडपट
२८) मनगटापर्यंत बाही खांद्यापासून = छातीच्या २/३
२९) पाऊण बाही = छातीचा १/२
३०) अर्ध्या दंडापर्यंत बाही = छातीचा १/४
३१) फुगा बाही = छातीचा १/४ - २ सें.मी. (३/४'')
३२) कफ लांबी = छातीचा १/४ + १ १/२ सें.मी. (३/४'')
३३) कमर उंची = छातीचा १/२ - ३ ते ४ सें.मी. (१ १/४'' ते १ १/२'')
३४) लो वेस्ट कमरउंची = कमरउंची + ५ ते ७ सें.मी. (२''ते २ ३/४'')

२) घेराची मापे

१) सीटघेर = छाती + २ सें.मी. (३/४'') लहानासाठी
छाती + १० सें.मी. (४'') मोठ्यासाठी
२) कमरघेर = छाती - २ सें.मी. (३/४'') लहानासाठी
छाती - १५ सें.मी. (६'') मोठ्यासाठी
३) खांदा = छातीचा १/४ - १ १/२ सें.मी. (१/२'') पुरुषांचे
छातीचा १/६ + २ सें.मी. (३/४'') स्त्रियांचे
४) बंद गळा = छातीचा १/३ + ५ ते ७ १/२ सें.मी. (२''ते ३'')
५) खुला गळा = छातीचा १/२ + ५ ते ७ १/२ सें.मी. (२''ते ३'')
६) मनगट घेर = छातीचा १/४
७) दंडघेर = छातीचा १/३
८) फुलपँटचा तळघेर = सीटचा १/२ - ४ सें. मी. (१ १/२'')
९) बेलबॉटम पँटचा तळघेर = सीटचा २/३ + आवडीप्रमाणे
१०) हाफ पँटचा तळघेर = सीटचा २/३
११) सुरवारीचा तळघेर = सीटचा १/३
१२) सलवारीचा तळघेर = सीटचा १/३ + २ ते ५ सें. मी. (३/४'' ते २'')
१३) नाईट पायजमा तळघेर = सीटचा १/२ - ४ सें.मी. (१ १/२'')
१४) गुडघाघेर व पोटरी घेर = सीटचा १/३ + ५ सें.मी. (२'')
१५) लवणघेर = सीटचा १/३ + २ सें.मी. (३/४'')
१६) साध्या पायजम्याचा तळघेर = सीट -१० ते १५ सें. मी.(४'' ते ६'')
१७) मांडी घेर = सीटचा २/३
१८) डोकेघेर = लहानांसाठी - ४८ सें.मी. (१९'')

Art's & Science College * Amravati *

मध्यम = ५० ते ५२ सें.मी. (२०'' ते २० १/२'')
प्रौढांसाठी = ५४ ते ५६ सें.मी. (२१'' ते २२'')

जुन्या कपड्यावरुन मापे घेणे.

जुन्या कपड्यावरुन छाती घेर अगर सीट घेर याचे माप अचूक मिळतेच असे नाही. त्यात त्या व्यक्तिस सोई हव्या असतात व उणेपणा नको असतो. तें तारतम्य ठेवून त्या नोंद ठेवून जुन्या कपड्यावरुन आवश्यक ती मापे व जास्तची त्यास पुरक अशी पण मापे घ्यावी.

जुन्या कपड्यावरुन मापे घेतांना कपडा ताठ करूनच मापे घ्यावी.

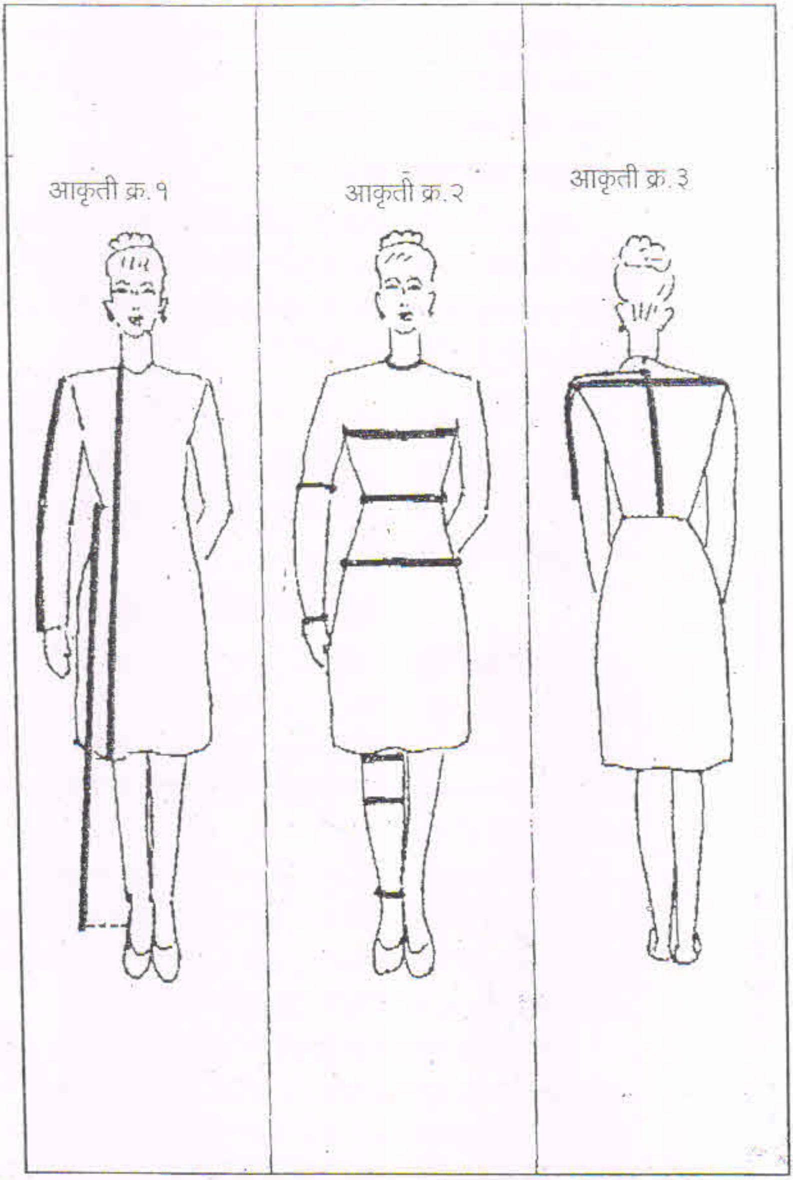
छातीचे माप – डाव्या काख शिवणपासून काजपट्टी पर्यंत सरळ आडवे मोजावे. त्यातून कपड्याच्या सैलपणानुसार ३/४'' ते १'' वजा करून येईल त्याच्या चौपट करावे. म्हणजे छातीचे माप मिळेल.

सीटचे माप – पुढील बाजूने नेफ्यापासून खाली पुढच्या जांघवळच्या शिवणीपर्यंत मोजून त्यातून सैलपणानुसार १/२'' ते ३/४'' वजा करून येईल त्याच्या तीनपट करावे म्हणजे सीटचे माप मिळेल.

उंची - १) गळ्याच्या टोकापासून सरळ खाली तळापर्यंत उंचीचे माप, फ्रॉक, खमिज सारख्या मापात मध्ये कमरघेराच्या बारीक भागाजवळ कमरउंचीचे माप घ्यावे. २) पॅन्ट, पायजमा, सलवार इ. चे माप नेफ्यापासून तळापर्यंत बाजू शिवणीकडून उभे सरळ माप उंचीचे घ्यावे. ३) पॅन्टच्या पुढीलबाजूने जांघवळणाच्या खालच्या शिवणीपासून पायाच्या आतील शिवणीवरून तळापर्यंतचे आतील पायाचे (लेगलेंथ) माप होय. (पूर्ण पॅन्ट) उंचीतून आतील पायाचे माप वजा करता सीलाईनचे (जांघवळण) माप मिळते. सर्व साधारण पॅन्ट उंची व आतील पाय यात १०'' चा अंतर असते. ४) ब्लाऊजची काख शिवणीपासून तळपट्टी पर्यंतची आतील बाजूने उंची घेणे. (पूर्ण ब्लाऊज उंचीतून ही आतील उंची वजा केल्यास मुढा खोलीचे माप मिळते.)

गळा उंची – १) बटणपट्टीची उंची मोजून पूर्ण उंचीतून वजा केल्यास गळाउंची पुढील भागाची मिळेल. असेच मागील गळ्याची पण उंची काढावी. २) बंद गळा असेल तर बटणपट्टी सोडून पूर्ण गळ्याचे माप काजपट्टीपर्यंत घ्यावे.

खांदा (शोल्डर) – बटण लावून कपडा सरळ जमिनीवर ठेवा. एका बाहीच्या



Art's & Science College
Amravati

खांदा शिवणीपासून दुसऱ्या बाहिच्या खांदा शिवणीपर्यंत मागून माप घेतल्यास पूर्ण खांद्याचे माप मिळेल. याचे निम्मे माप केल्यास अर्ध्या शोल्डरचे (खांद्याचे) माप मिळेल. आकृती काढण्यास या मापाचा उपयोग करतात.

तयार खांद्याचे माप –

बाहिच्या खांदा शिवणीपासून गळ्याकडे मोजल्यास जे खांद्याचे माप येते ते तयार खांद्याचे माप (ब्लाऊजसाठी या मापाचा उपयोग करता येईल. आकृती काढतांना अर्ध्या खांद्याचे माप टाकल्यावर खांद्याकडून गळ्याकडे हे तयार खांद्याचे माप + १/२'' हे माप टाकल्यास गळ्याचे रूंदीचे अंतर मिळते.)

बाही उंची –

खांदा बाही शिवणीपासून बाही संपते तिथपर्यंत माप घेतल्यास बाही लांबी मिळेल. दंडघेर, कमरघेर, हे घेर मोजून माप काढावे. जुन्या कपड्यावरून बरोबर नक्कल केल्यास कपडा बिघडण्याचे कारण नाही

प्रत्यक्ष अंगावरुन मापे घेणे

१) उंचीचे माप – ब्लाऊज, फ्रॉक, शर्ट इ. कमरेवरील कपड्यांचे माप घेतांना पुढून उजव्या गळा बिंदूपासून कपड्याच्या तळापर्यंत किंवा आवडीप्रमाणे सरळ माप घेतात. कमरेच्या खाली वापरावयाच्या कपड्याची उदा. पॅन्ट, सलवार, परकर इ. कपड्याच्या उंचीचे माप उजव्या बाजूने कमरेच्या हाडापासून कपड्याच्या तळापर्यंत किंवा आवडीप्रमाणे घेतात. (आकृती क्र. १)

२) घेरमापे – ब्लाऊज, फ्रॉक, शर्ट, खमिज इ. कपड्यांसाठी छाती, कमरघेर, सीटघेर इ. मापे घेतांना घेराभोवती टेप टाकून बेताची आवळ ही मापे घेतात. आवडीप्रमाणे अगर फॅशनप्रमाणे ती कमी अधिक घट्ट अगर सैल घ्यावीत. याचप्रमाणे दंडघेर, मनगटघेर, गळाघेर, पोटरीघेर, इ. मापे घ्यावी. (आकृती क्र. २)

३) खांदा माप व कमरउंची – एका बाही खांदा शिवणी पासून दुसऱ्या बाही खांदा शिवणीपर्यंत पूर्ण खांद्याचे माप घेतात. मान मणक्यापासून खांद्यावरुन खाली खांद्यासह बाही लांबीचे माप घेतात. मान मणक्यापासून कमरेच्या बारीक भागापर्यंत कमरउंचीचे माप घेतात. (आकृती क्र. ३)

□ □ □

धडा ३ रा

शिवण यंत्राविषयी

शिवणयंत्रातील महत्वाच्या भागाची माहिती व त्याचे कार्य समजून घेतल्यास यंत्र सुस्थितीत राहण्यास मदत होते.

शिवण यंत्राचे दोन भाग :

(१) वरचा गटाचा भाग, (२) खालचा पायाचा भाग

(१) गटाचा हा महत्वाचा भाग आहे यास विजेची मोटार लावून यंत्र चालविता येते. तेव्हा खालच्या पायाची आवश्यकता नसते. मशिन भरतकाम करण्यास मात्र पायाची आवश्यकता असते.

विभाग १ शिवण यंत्राचा गटाचा भाग

१) तोलचाक गतीचक्र (बॅलन्स व्हील) – हे चाक गटावर उजव्या बाजूस बसविलेले असून त्यावर निकेलचे गिलीट केलेले असते. यंत्राला हाताने सुरुवातीची गती देण्यास व नंतर गती थांबविण्यास या चाकाचा उपयोग होतो. याचा मध्यावरचा स्क्रू सैल केल्यास चाक फिरत राहते पण यंत्र चालत नाही. बॉबीन बाइडर वर बॉबीन भरतांना असे करतात. म्हणजे इतर यंत्राची झीज होत नाही.

२) चाकीभरीचा रबर (बॉबीन वाईडर) – हे गटाच्या उजव्या हाताला चाकाजवळ बसविलेले असते. याच्या सहाय्याने बॉबीनवर जलद व चांगल्या प्रकारे दोरा भरला जातो.

३) रिळ कांडी (स्पूल पीन) – गटाच्या वरील भागावर दोन गिलीट केलेल्या लोखंडी दांड्या दोरा ठेवण्यासाठी उपयोगी पडतात.

४) टाके नियंत्रण फिरकी (स्टीच रेग्युलेटर) – कापडाच्या जाडीप्रमाणे टाक्याची लांबी ठेवण्याचे याचे काम असून त्यावरच्या स्क्रूच्या सहाय्याने ते करता येते.

५) दाबगज (प्रेशरबार) – हा गज मुखपट्टीच्या मागे असून गजावर एक स्प्रिंग व त्यावर एक नट असतो. जाड अगर बारीक कापडानुसार जास्त-कमी दाब ठेवावा लागतो. स्क्रूच्या सहाय्याने हा दाब कमी जास्त करता येतो. या गजाच्या टोकाशी खालच्या

Art's & Science College Amravati

बाजूस पायाचा आकाराचा दाब असतो. हा दाब वर खाली करण्यासाठी एक वाकलेली चपटी पट्टी असते. तला प्रेशर फुट लिफ्टर म्हणतात. कापडावर दाब ठेवण्याचे काम या पायदाबाचे (प्रेशर फुट) असते.

६) सुईगज (निडल बार) – हा एक पोलादी गज असून मुखपट्टीच्या मागे व दाबगजाजवळ असतो. याच्या खालच्या टोकावर सुईबंद फिरकीच्या (निड्ल क्लॅप) च्या सहाय्याने सूई लावता येते. या गजामुळे सूई वर - खाली नेता येते.

७) दोराखेच पट्टी (थेड टेक अप् लिव्हर) – ही मुखपट्टीच्या फटीतून बाहेर आलेली असते. यंत्र चालू असतांना ती वर -खाली हालत असते. या पट्टीच्या बाहेरच्या टोकावर गोलछिद्र असते. हिचे दोन प्रकारचे कार्य असते. रिळामधून दोरा ओढणे व दुसरे शटलने खालील व वरील धाग्याची घातलेली आढी कापडाच्या जाडीत आणणे.

८) दात्रेपट्टी (फीड डॉग) – ही सुईपट्टीच्या खाली असते. तिच्या फटीतून याचे दाते वर आलेले असतात. कापडाला पुढे ढकलण्याचे काम करतात. भरतकामाचे वेळी भरतकामाच्या प्लेटने हे दाते झाकून टाकतात.

९) सुईपट्टी (निडलप्लेट) – ही लोखंडाची गिलीट केलेली तबकडी असून पाय दाबाच्या बरोबर खाली बसविलेली असते. या पट्टीला सुईला खाली आणण्यासाठी एक छिद्र असते व दात्रेपट्टीचे दाते वर येण्यासाठी फटी असतात. हे दात्रे पट्टीवरील आवरण आहे. त्यामुळे कपडा यंत्राच्या आतील भागात अडकण्याची भीती राहत नाही. कपडा सुलभतेने पुढे सरकाविण्यास मदत होते. तसेच हिच्यामुळे यंत्राच्या खालील भागात धुराळा कचरा जात नाही.

१०) शटल – शटल हे गटाच्या खालच्या बाजूस व सूईपट्टीच्या खाली असते. शटलमध्ये असलेल्या दांडीवर बॉबीन केससह ठेवता येते. खालचा दोरा वर काढण्यासाठी व वरुन येणाऱ्या सुईतल्या दोऱ्याची आटी घालण्याचे काम याचे आहे.

११) ताण नियंत्रक (थ्रेड टेन्शन रेग्युलेटर) – हे फेसवरील दांडीवर असते. यात दोन ताणचकत्या, एक स्प्रिंग व एक नट यांचा समावेश असतो. काही शिवणयंत्रास हे ताण नियंत्रण गटावर पुढील बाजूस असते. स्पूल पीनवरून धागा खाली घेऊन तो या ताण चकत्यातून पुढे न्यावयाचा असतो. स्प्रिंगमुळे दोऱ्यावर ताण येतो व टीप कापडात घट्ट बसते. कापडानुसार हा ताण स्क्रूच्या सहाय्याने कमी-जास्त करता येतो. पातळ कापडास ताण कमी व जाड कापडास ताण जास्त. मशिन भरतकामाचे वेळी वरील ताण कमी ठेवावयाचा असतो व डबीतील दोऱ्यावरील ताण अधिक ठेवावयाचा असतो.

शिवण यंत्राचा पायाकडील भाग

शिवणयंत्राच्या पाटाच्या भागात शिवणयंत्राचा गट बसविलेला असतो. पाटाची डावी बाजू मोठी व उजवी लहान असते. गटाचे खाली ट्रे असतो. तेल, कचरा यात अडकून राहतो. पाटाच्या डाव्याबाजूस खाली एक ड्रावर असते. शिवण साहित्य ठेवण्यास याचा उपयोग होतो. पाटाच्या दोन्ही बाजूस खाली दोन पाय असून त्याला चाके असतात. दोन पायात एक चौकट (फ्रेम) असते. तिला ब्रेस असेही म्हणतात.

१ पायटा (ट्रेडल) स्टॅण्ड मधील मुख्य फ्रेम(ब्रेस) मध्ये हा पायटा खालच्या बाजूस दोन स्क्रूच्या सहाय्याने फिट केलेला असतो. स्टॅण्डच्या चाकाला गती देण्याचे याचे काम आहे.

२ मोठे चाक - हे चाक १८ इंच व्यासाचे असून मुख्य फ्रेममध्ये एका स्क्रूच्या सहाय्याने बसविलेले असते. याच्या सहाय्याने यंत्रास गती मिळते.

३) चार रक्षक (ड्रेस गार्ड)- शिवण चालू असतांना शिवणाऱ्या व्यक्तीच्या अंगावरील कपडा कपडा चाकात जावू नये म्हणून चाकावर हे जाळीचे आवरण असते.

४) चाक दांडी (पिटमन रॉड) - पायटा व चाकाचे बॉल बेअरिंग यांना जोडणाऱ्या दांडीला चाक दांडी असे म्हणतात. या दांडीच्या जोडणीमुळे चाकाला गती मिळते.

५) वादी (बेल्ट) - दोन चाकांना जोडणाऱ्या चामडी पट्टीला वादी म्हणतात. चाकांना गती देणे व यंत्र चालू करणे हे याचे काम आहे.

शिवणयंत्र चालवितांना घ्यावयाची काळजी

१) शिवणयंत्र नेहमी स्वच्छ ठेवावे. यंत्राच्या हालणाऱ्या सर्व सांध्यात जसे काम असेल त्यानुसार रोज अगर एक दिवसाआड किंवा आठ दिवसांनी यंत्रासाठी खास तयार केले ''उषा लुब्रिकेटींग ऑईल'' द्यावे. प्रमाणशीर घनता असणारे व न गोठणारे असे हे तेल असते.

२) गटावरील छिद्रातून गटाच्या खालील सांध्यात व स्टॅण्डच्या हलणाऱ्या सांध्यात तेल द्यावे.

३) शिवणयंत्रावर काम करण्यासाठी स्टूल योग्य उंचीचे असावे. स्टूलावर बसल्यावर हाताची कोपरे शिवणयंत्राच्या पाटावर सहज टेकली गेली पाहिजेत व खाली पायट्यावर पाय ठेवून यंत्र सहज चालविता आले पाहिजे.

४) कापडाच्या जाडीनुसार सुई, दोरा, दाब, ताण, व टाक्यांची लांबी ठेवावी: ती खालीलप्रमाणे-

Arts & Science College, Amravati

१) जाड कापडास –	सुई १६ किंवा १८ नं. दोरा ४० किंवा ५० नं. दाब, ताण जरा जास्त, १/४'' त ४ टाके.
२) मध्यम कापडास –	सुई १४ नं. दोरा ५० नं. किंवा बंडलचा, दाब, ताण मध्यम, १/४'' त ६ टाके.
३) पातळ कापडास –	सुई ९ किंवा ११ नं. दोरा तलम किंवा १०० नं. दाब, ताण सैल, जरा जस्त, १/४'' त ८ टाके.

५) टीपेच्या आरंभी व शेवटी दोनदा १/४'' ते १/२'' डबल टीप मारावी. असे केल्याने कपडाच्या कडांना बळकटी येते.

६) यंत्रावर क्रमाने दोरा ओवावा. प्रथम रीळकांडीवर दोरा ठेवा. नंतर ताण चकत्याच्या फटीतून बाहेर काढावा. पुढे दोरा खेचपट्टीच्या छिद्रातून दोऱ्याचे टोक आपल्याकडे काढा. मग फेसप्लेटवरील हुकातून खाली घ्या व डावीकडून उजवीकडे सुईत दोरा ओवा. दोऱ्याची लांबी ४'' ते ६'' ठेवावी. टिपेस सुरुवात करण्यापूर्वी खालचा व वरचा दोरा टीपचे दोन टाके पडेपर्यंत हातात धरून ठेवावे व मग सोडून द्यावे. असे केल्याने शटलमध्ये दोरा अडकत नाही. किंवा वरचा दोरा सुईतून ओघळत नाही. क्रमाने दोरा न ओवल्यास वारंवार दोरा तुटेल टिप येणार नाही.

७) बॉबीन वाईडरवर अगर चाकावर बॉबीनवर दोरा भरतांना दाबा वरती ठेवून मगच दोरा भरावा.

८) कापडावर वरच्या टीपेत साखळी आली तर डबीचे टेन्शन योग्य प्रमाणात घट्ट करावे. खालच्या बाजूस टिपेत साखळी आली तर वरचे टेन्शन योग्य प्रमाणात घट्ट करावे.

९) जाड कापडाचे वेळी, गॅदर करतांना, गोधड्या शिवतांना मोठा टाका वापरावा.

१०) जुने घट्ट झालेले मशिनचे भाग रॉकेलमध्ये सुटे करून टुथ ब्रश स्वच्छ करावे व परत जोडून त्यांस तेल देऊन पूर्ववत करावे.

११) यंत्राच्या किरकोळ दुरुस्तीसाठी लहान मोठा स्क्रू-ड-ायव्हर, छोटा पान्हा, लहान पकड, लहान हातोडी, टोचा, जुना टुथ ब्रश इ. साहित्य लागते.

१२) तीनचार महिन्यांनी एकदा ''नीडील फ्लेट'' काढून खालची दात्रे पट्टीचे दाते जुन्या टुथब्रशने स्वच्छ करावेत. या दात्याच्या खालील बाजूस कापडाच्या तंतूचे थर खूप साठतात व मशिन चालवयास जड जाते. हे थर सुईच्या टोकाने काढून टाकावेत.

Arts & Science College Amravati

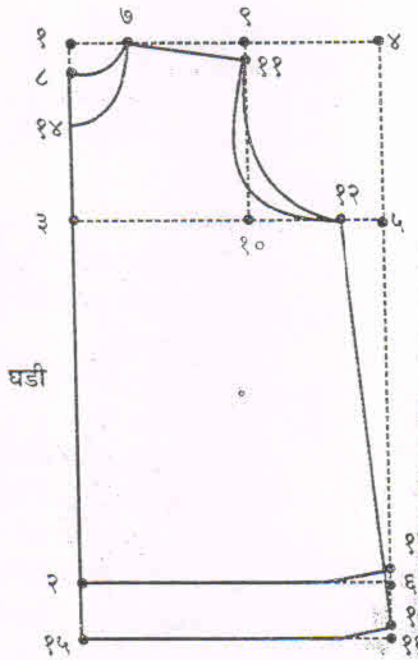
बिन बाह्यांचे झबले (स्लिव्हलेस झबले)

मापे-	उंची	छाती
सें.मी.-	३०	४०
इंच-	(१२'')	(१६'')

कापड - वायल, मलमल, चांगल्या प्रतीचे छापील पॉपलीन, टू x टू इ.

लागणारे कापड - उंचीच्या दुप्पट + १० सें. मी. (४'') (दुमडीपट्टीसाठी) लांब छातीचा १/२ + १५ सें.मी. (६ इंच) रुंद, असा कापडाचा तुकडा घ्या. त्याची प्रथम लांबीत व नंतर रुंदीत घडी घाला व घडीच्या बाजूस आकृतीतील घडीची बाजू घेऊन आकृति काढा.

कापावयाचे कापडाचे भाग – घडीयुक्त पुढील भाग १, घडीयुक्त मागील भाग १



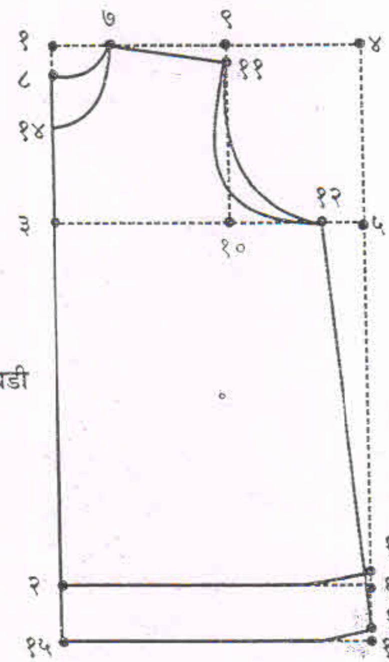
बिन बाह्यांचे झबले (स्लिव्हलेस झबले)

मापे–	उंची	छाती
सें.मी.–	३०	४०
इंच–	(१२'')	(१६'')

कापड - वायल, मलमल, चांगल्या प्रतीचे छापील पॉपलीन, टू x टू इ.

लागणारे कापड - उंचीच्या दुप्पट + १० सें. मी. (४'') (दुमडीपट्टीसाठी) लांब छातीचा १/२ + १५ सें.मी. (६ इंच) रुंद, असा कापडाचा तुकडा घ्या. त्याची प्रथम लांबीत व नंतर रुंदीत घडी घाला व घडीच्या बाजूस आकृतीतील घडीची बाजू घेऊन आकृति काढा.

कापावयाचे कापडाचे भाग – घडीयुक्त पुढील भाग १, घडीयुक्त मागील भाग १



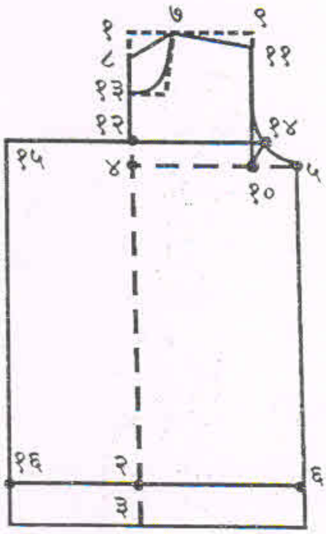
बेबी फ्रॉक

मापे-	उंची	खांदा रूंदी	बाही लांबी	दंड घेर	छाती	गळा
सें.मी.-	३६	१०	१०	१५	४८	२५
इंच-	(१४'')	(४'')	(४'')	(६'')	(१८'')	(१०'')

कापड - टू x टू, पातळसर पॉपलीन, प्लेन किंवा प्रिंटेड लोन, वायल इ.

लागणारे कापड - उंचीच्या दुप्पट + १ बाही लांबी + १/४ मीटर पन्हा ७० ते ९० सें.मी.

कापावयाचे कापडाचे भाग - बॉडी - घडीयुक्त १ पुढील भाग, सुटे २ मागील, घेर - २ भाग, घडीयुक्त - २ बाह्या



आकृति वर्णन

बॉडी -

१ ते २ = उंची + १.१/२ सें.मी. (१/२'')

२ ते ३ = ५ सें.मी. (२'') दुमडपट्टी

१ ते ४ = छातीचा १/४ + २.१/२ सें.मी. (१'')

४ ते ५ = छातीचा १/४ + ४ सें.मी. (१.१/२'')

५ ते ६ = सरळ रेषा

१ ते ७ = छातीचा १/१२

१ ते ८ = २.१/२ सें.मी. (१'')

८ ते ७ = मागील गळ्याचा आकार

१ ते ९ = खांदा + १ सें.मी. (१/४'')

९ ते १० = सरळ रेषा

९ ते ११ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')

७ ते ११ = खांदा उतार रेषा

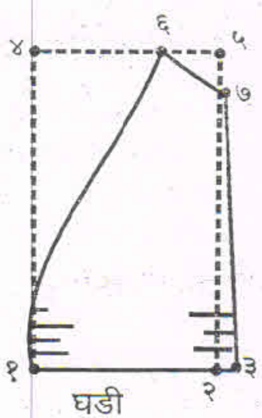
Arts & Science College Amravati

५ ते ११ = मागील पुढील मुंढ्याचा आकार एकच
१ ते १३ = छातीचा १/१२ + २.१/२ सें.मी. (१'')
१३ ते ७ = पुढील गळ्याचा आकार
४ ते १२ =२.१/२ सें.मी. (१'')
१२ ते १४ = सरळ मुंढ्या पर्यंत जोडा

घेर

१२ ते १५ = १० ते १२ सें.मी.(४'' ते ६'') चुण्यासाठी कमी -अधिक कापड घ्यावे.
१५ ते १६ = सरळ रेषा

फुग्याची बाही



फुग्याची बाही

१ ते २ = बाही लांबी
२ ते ३ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')
१ ते ४ = छातीचा १/४ + ७ सें.मी. (३'')
४ ते ५ = सरळ रेषा
५ ते ६ = ४ ते ५ या अंतराचा १/३ + २.१/२ सें.मी. (१'')
१ ते ६ = बाहीचा मागील व पुढील आकार एकच
५ ते ७ =५ ते ६ या अंतराचा १/२
६ ते ७ = आकार
३ ते ७ = बाहीचा खालील आकार

शिवण -

१) मागील घेरास १५ या ठिकाणी घडीवर काज - बटण पट्टीसाठी ८ ते १२ इतक्या अंतराइतके कापावे.

२) मागच्या, पुढच्या दोन्ही १५, १२, १४ या भागास गॅदर करून घ्यावे व ते ओढून १२,१४ इतके करून बॉडीस जोडावे.

३) मागील बाजूस काज-बटण पट्ट्या तयार करुन घ्याव्या.

Arts & Science College Amravati

घडा ५ वा.

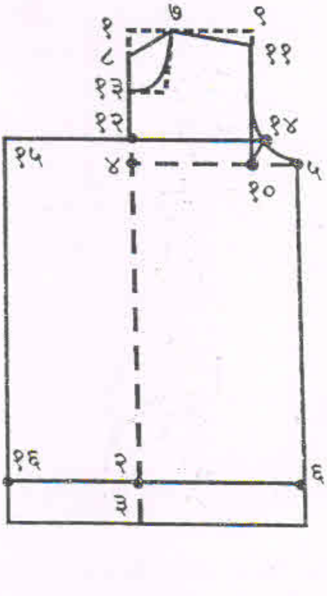
बेबी फ्रॉक

मापे-	उंची	खांदा रुंदी	बाही लांबी	दंड घेर	छाती	गळा
सें.मी.-	३६	१०	१०	१५	४८	२५
इंच-	(१४'')	(४'')	(४'')	(६'')	(१८'')	(१०'')

कापड - टू x टू, पातळसर पॉपलीन, प्लेन किंवा प्रिंटेड लोन, वायल इ.

लागणारे कापड - उंचीच्या दुप्पट + १ बाही लांबी + १/४ मीटर पन्हा ७० ते ९० सें.मी.

कापावयाचे कापडाचे भाग - बॉडी - घडीयुक्त १ पुढील भाग, सुटे २ मागील, घेर - २ भाग, घडीयुक्त - २ बाह्या



आकृति वर्णन

बॉडी -

१ ते २ = उंची + १.१/२ सें.मी. (१/२'')

२ ते ३ = ५ सें.मी. (२'') दुमडपट्टी

१ ते ४ = छातीचा १/४ + २.१/२ सें.मी. (१'')

४ ते ५ = छातीचा १/४ + ४ सें.मी. (१.१/२'')

५ ते ६ = सरळ रेषा

१ ते ७ = छातीचा १/१२

१ ते ८ = २.१/२ सें.मी. (१'')

८ ते ७ = मागील गळ्याचा आकार

१ ते ९ = खांदा + १ सें.मी. (१/४'')

९ ते १० = सरळ रेषा

९ ते ११ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')

७ ते ११ = खांदा उतार रेषा

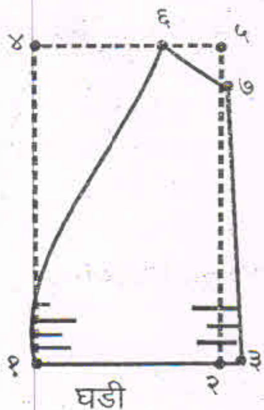
Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

५ ते ११ = मागील पुढील मुंढ्याचा आकार एकच
१ ते १३ = छातीचा १/१२ + २.१/२ सें.मी. (१'')
१३ ते ७ = पुढील गळ्याचा आकार
४ ते १२ =२.१/२ सें.मी. (१'')
१२ ते १४ = सरळ मुंढ्या पर्यंत जोडा

घेर

१२ ते १५ = १० ते १२ सें.मी.(४'' ते ६'') चुण्यासाठी कमी -अधिक कापड घ्यावे.
१५ ते १६ = सरळ रेषा

फुग्याची बाही



फुग्याची बाही

१ ते २ = बाही लांबी
२ ते ३ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')
१ ते ४ = छातीचा १/४ + ७ सें.मी. (३'')
४ ते ५ = सरळ रेषा
५ ते ६ = ४ ते ५ या अंतराचा १/३ + २.१/२ सें.मी. (१'')
१ ते ६ = बाहीचा मागील व पुढील आकार एकच
५ ते ७ =५ ते ६ या अंतराचा १/२
६ ते ७ = आकार
३ ते ७ = बाहीचा खालील आकार

शिवण –

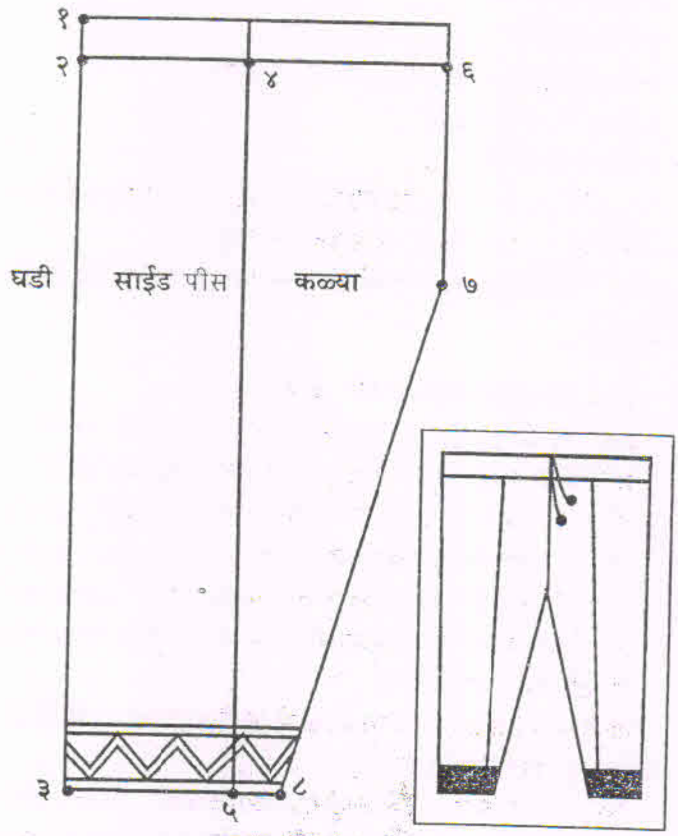
१) मागील घेरास १५ या ठिकाणी घडीवर काज - बटण पट्टीसाठी ८ ते १२ इतक्या अंतराइतके कापावे.
२) मागच्या, पुढच्या दोन्ही १५, १२, १४ या भागास गॅदर करून घ्यावे व ते ओढून १२,१४ इतके करून बॉडीस जोडावे.
३) मागील बाजूस काज-बटण पट्ट्या तयार करुन घ्यावा.

rt's & Science College
Amravati

धडा ६ वा

पंजाबी सलवार

मापे-	उंची	सीट	तळघेर
सें.मी.-	९०	८१	३०
इंच-	(३६")	(३२")	(१२")



Art's & Science College
Amravati

कापड - सुपिरिअर पॉपलीन, ड्रेस मटेरियल इ.

लागणारे कापड - उंचीच्या २.१/२ पट, पन्हा ७० ते ९० सें. मी.

आकृति वर्णन

१ ते २ = ५ सें.मी. (२'') नेफा

२ ते ३ = उंची + २ सें.मी. (३/४'')

२ ते ४ = तळघेराचा १/२ + १ सें.मी. (१/४'')

४ ते ५ = सरळ रेषा

४ ते ६ = सीटचा १/४ + ५ सें.मी. (२'')

६ ते ७ = सीटचा १/३ + २ सें.मी. (३/४'')

५ ते ८ = २ सें.मी. (३/४'')

७ ते ८ = तिरपी रेषा

१) १, २, ३, ५, ४ - ह्या 'साईडपीस' चे घडीयुक्त दोन भाग काढावेत. ४, ५, ८, ७, ६ = ह्या 'कळ्या' चे सुटे ४ भाग काढावेत.

२) अगदी लहान सलवारचे साईडपीस - कळ्या हे भाग सलग काढल्यास चालते.

शिवण -

१) साईड पीसला दोन्ही कळ्या जोडून घ्याव्यात.

२) तळासाठी ३, ५, ८ या लांबीपेक्षा १'' जास्त व जेवढ्या रूंदीची पट्टी तयार हवी असेल त्यापेक्षा १'' जास्त अशी मूळ कापडाची एक दोन कॅन्व्हास अगर पातळ स्पंज आवडीप्रमाणे जे हवे असेल ते त्याचे दोन तूकडे काढावे पायाच्या ३,५,८ या भागास चांगल्या बाजूवर मूळ कापडाची पट्टी त्यावर कॅनव्हास अगर स्पंज अगर अस्तर ठेवून टीपा मारून ते सर्व आतील बाजूस टाकावे. पट्टीची आतील सुट्टी बाजू मोडून टीप मारावी व पट्टीच्या मध्याच्या भागावर सूलट बाजूस नक्षीच्या टीपा आवडीप्रमाणे माराव्या.

३) दोन्ही पायाचे उलट भागांकडून ८, ७ ही आतील पायाची शिवण शिवून घ्यावी.

४) ६, ७ हे जांघ वळण शिवावे.

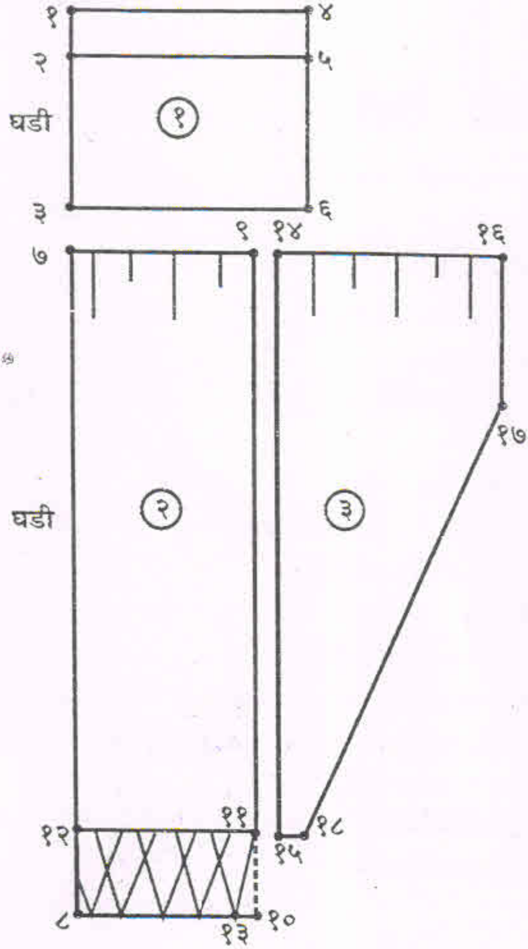
५) नेफ्यासाठी ६ चे वर दूमडून नाडीसाठी ओपन ठेवावे व बाकी सर्वनेफा मोडून आतून टीप मारून घ्यावी नेफ्यात नाडी घालावी अगर इलॅस्टीक घालावे.

□ □ □

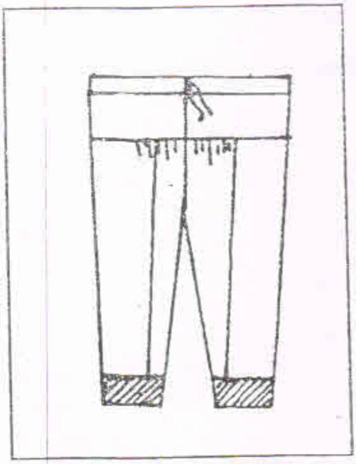
धडा ७ वा

प्लेन टॉप सलवार

मापे–	उंची	सीट	तळघेर
सें.मी.–	९०	८१	३०
इंच–	(३६″)	(३२″)	(१२″)



Art's & Science College
Amravati



कापड - मागील घड्याप्रमाणे.

लागणारे कापड - मागील घड्याप्रमाणे

आकृती वर्णन

१) वरचा तुकडा

१ ते २ = नेफा ५ सें.मी. (२'')

२ ते ३ = पूर्ण उंचीचा १/६ + २ सें.मी. (३/४'')

१ ते ४ = सीटचा १/४ + ५ सें.मी. (२'')

४, ५, ६ = सरळ रेषा (हे घडीयुक्त २ भाग काढावेत.)

२) बाजूचा तुकडा –

७ ते ८ = पूर्ण उंची - २ ते ३ अंतर + २ सें.मी. (३/४'')

७ ते ९ = तळघेराचा निम्मा + ३ सें.मी. (१.१/४'')

९ ते १० = सरळ रेषा

१० ते ११, ८ ते १२ = ७ ते १० सें.मी. (३.१/४'' ते ४) किंवा आवडीप्रमाणे.

१० ते १३ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')

१३ ते ११ = तिरपी रेषा

(हे घडीयुक्त २ भाग काढावेत.)

३) कळी –

१४ ते १५ = ९ ते ११ अंतराइतके

१४ ते १६ = सीटचा १/४ +५ ते ६ सें.मी. (२'' ते २.१/४'')

१६ ते १७ = पूर्ण उंचीचा १/६ + २ सें.मी. (३/४'')

१५ ते १८ = १.१/२ सें.मी. (१/२'')

१७ ते १८ = तिरपी रेषा

(अशा चार कळ्या काढाव्यात)

तळपट्ट्या –

८, १२, ११, १३, ८ या आकाराच्या घडीयुक्त (१२ ते ८ या ठिकाणी घडी) दोन पट्ट्या कापा. कॅनव्हास अगर किंवा स्पंज - याच्या पण दोन पट्ट्या कापा.

शिवण –

१) साईड पीस उलगडून त्याच्या ९, ११ या भागास कळीचा १४, १५ हा भाग जोडावा.

२) खालचा तळाकडील भाग साध्या सलवारीप्रमाणे तयार करून घ्यावा.

३) ७, ९, १४, १६ या भागास बारीक चूणी अगर गॅदर करुन तो भाग वरच्या तुकड्याएवढा म्हणजे ३ ते ६ या उलगडलेल्या भागाइतका करुन त्यास जोडावा.

४) जांघ वळण शिवून घ्यावे.

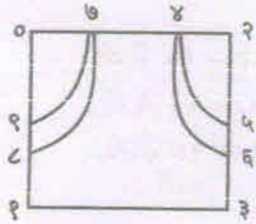
५) नेफा दुमडून टीप मारावी नेफ्यात नाडी घालावी.

□ □ □

Art's & Science College
Amravati

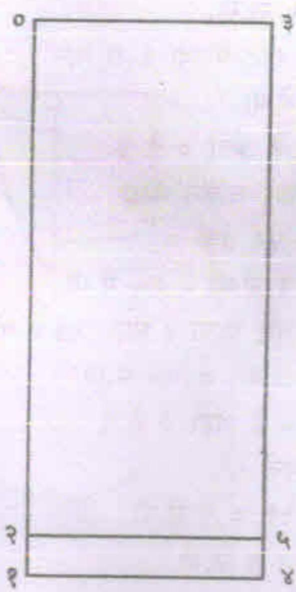
३. गाऊन (नाईटी)

बॉडी



उंची = ८० सें.मी.
बॉडी = १९ सें.मी.
छाती घेर = ८० सें.मी.
बाही लांबी = १५ सें.मी.
दंड घेर = २० सें.मी.

घेर



आकृती वर्णन

०-१ = बॉडी उंची + १ सें.मी. = २० सें.मी.

०-२ = छाती घेराचा ४ था भाग + १ = २१ सें.मी.

१-३ = हे अंतर ०-२ एवढे घेऊन चौकोन काढला.

०-७ = ७ सें.मी. गळारुंदी

०-४ = १४ सें.मी. शोल्डर लांबी

०-८ = १० सें.मी. गळा लांबी

०-९ = ९ सें.मी. मागील लांबी

७-९ = समोर व ७-८ मागील गळ्याचा आकार दिला

४-५ = ४ सें.मी. खांदा उतारासाठी

३-६ = ५ सें.मी. मोढ्यांचा आकार

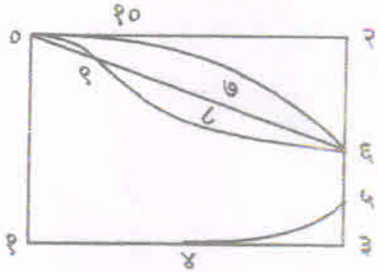
५-६ = समोरील व मागील मुडावळणाचा खोल व उथळ आकार दिला.

घेर - ०-१ = पूर्ण उंची - बॉडी उंची + १ सें.मी. = ८० सें.मी. - १९ सें.मी. + १ = ६२

२-१ = ५ सें.मी. } दुमड पट्टीसाठी
४-५ = ५ सें.मी. }

०-१ = ३-४ = ६२ सें.मी.

Arts & Science College



०–१ बाही लांबी + २$\frac{१}{२}$ सें.मी. = १५ + २.५ = १७.५

०–२ छातीचा $\frac{१}{४}$ + ५ सें.मी. = २० + ५ = २५ सें.मी.

०–१ = २ – ३

०–२ : ३ – १ चौकोन तयार करा

३–५ = १ सें.मी.

५ – ४ = आकार द्या

२ – ६ = छातीचा १/१२ + १$\frac{१}{२}$ सें.मी.

० – ६ = सरळ जोडा

७ – ८ = २ सें.मी. खाली

९ – १० = २ सें.मी. वर

६ – ८ – ९ – ० आकार द्या

६ – १० – ० आकार द्या

Arts & Science College

17218

महाराष्ट्र राज्य व्यवसाय शिक्षण परीक्षा मंडळ
Maharashtra State Board of Vocational Examinations

प्रमाणित करण्यात येते की

This is to certify that

श्री / श्रीमती सुमन कृष्णराव बिडवाईक ह्यांनी

Shri / Smt. Suman Krishnarao Bidwaik

शिवण कर्तन प्रमाणपत्र

हा एक वर्षाचा प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम यशस्वीरित्या पूर्ण करून

having completed the One Year Certificate Course in

Tailoring and Cutting

एप्रिल १९९२ मध्ये झालेली परीक्षा प्रथम श्रेणीत उत्तीर्ण केल्याबद्दल

and having passed the Examination held in

April 1992 in First class

हे प्रमाणपत्र देण्यात येत आहे.

Is awarded this Certificate.

Ku. S. K. Bidwaik

विद्यार्थ्याची स्वाक्षरी
SIGNATURE OF THE CANDIDATE

उप कल्याण आयुक्त
विभागिय कार्यालय
नागपूर
संस्था प्रमुखाची स्वाक्षरी
SIGNATURE OF THE HEAD OF THE INSTITUTE

महाराष्ट्र शासनाच्या वतीने
for the Govt. of Maharashtra

अध्यक्ष,
महाराष्ट्र राज्य
व्यवसाय शिक्षण परीक्षा मंडळ
CHAIRMAN,
MAHARASHTRA STATE
BOARD OF VOCATIONAL EXAMINATIONS

G.P.Z.P. Pune 811001-4 1992

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय

Besic Sewing Skill

परिक्षा सत्र : २०१८–१९

वेळ : ३ तास	**प्रश्नपत्रिका**	गुण : ५०

प्र.१ ला	शिवणयंत्राची माहीती सविस्तर स्पष्ट करा.	(१०)
प्र.२ रा	बेबी फ्रॅाक चे ड्राफ्टिंग करा.	(१५)
प्र.३ रा	प्लेन टॉप सलवारचे ड्राफ्टींग करा.	(१५)
प्र.४ था	गाऊन चे मापे लिहून ड्राफ्टींग करा.	(१५)

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

I/c Principal
Yuvashekti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE AMRAVATI

Department of Home Economics

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Deuration : 01/09/2018 to 03/10/2018

Marksheet 2018-19

Sr.No.	Roll No.	Student's Name	Marks Out of 50
1	A1	कु.राखी दिलीपराव गेडाम	46
2	A2	कु.पुनम सुरेशराव गारपवार	46
3	A3	कु .दिव्या कडू	45
4	A4	कु.श्रधदा बुरघाटे	42
5	A5	कु.पुजा मालवीय	43
6	A6	कु.आरती ढोले	41
7	A7	कु.काजल डहाणे	42
8	A8	कु.प्रज्ञा गणवीर	42
9	A9	कु.दीपाली शंकर खडसे	42
10	A10	कु.संचाली प्रकाशराव मुळे	41
11	A11	कु.उज्वला शामरावजी घड्डीनकर	41
12	A12	कु.नम्रता हिरामन राठोड	47
13	A13	कु.शिवानी संजय कंन्नाके	47
14	A14	कु.रुपाली धोटे	43
15	A15	कु. स्मिता थोरात	41
16	A16	कु.दिपाली खडसे	41
17	A17	कु.प्रियंका म्हातु भिलावेकर	AB
18	A18	कु.शितल मिलिन्द शेन्डे	40
19	A19	कु.आरती उद्धव मेश्राम	40
20	A20	कु.कमला संतोष कास्देकर	AB
21	A21	कु.कोमल किसनराव जेवडे	41
22	A22	कु.निकीता पांडे	41
23	A23	कु.अश्विणी भिष्णुरकर	48
24	A24	कु.दिपाली क्षिरसागर	41
25	A25	कु.प्रियंका लाहाबर	41

Result : Total No of Student's 25 **Percentage : 92%**

Pass : 23

Fail : 02

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashkti Samajik & Shaikshanik Sanstha, Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

(Affiliated to Sant Gadge Baba Amravati University) Code-174

Tank Bazar, Farshi Stop, Amravati-444606

Certificate of Completion

Mr./Ms. **NAMRATA H. RATHOD**

has successfully completed the Basic skills of sewing cerfificate course

During the Period from 01/09/2018 to 03/10/2018

Principal

Dr. N.P. Mahore

I/c Principal
Yuvashekti Arts & Science College
Amravati

Trainer's Signature

Suman Bidwaik

Yuvashkti Samajik & Shaikshanik Sanstha, Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

(Affiliated to Sant Gadge Baba Amravati University) Code-174

Tank Bazar, Farshi Stop, Amravati-444606

Certificate of Completion

Mr./Ms. **SHIVANI S. KANNAKE**

has successfully completed the Basic skills of sewing cerfificate course

During the Period from 01/09/2018 to 03/10/2018

Principal

Dr. N.P. Mahore

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Trainer's Signature

Suman Bidwaik

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE AMRAVATI

Department of Home Economics

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Deuration : 01/09/2018 to 03/10/2018

Enrolled Student's Name : 2018-19

Sr.No.	Name of the Student	Class	Signature
1	कु.राखी दिलीपराव गेडाम	B.A.- I	R. Gedam
2	कु.पुनम सुरेशराव गारपवार	B.A.- I	P. S. Garpawar
3	कु .दिव्या कडू	B.A.- I	Divya.
4	कु.श्रधदा बुरघाटे	B.A.- I	Shraddha
5	कु.पुजा मालवीय	B.A.- I	Pooja malviya
6	कु.आरती ढोले	B.A.- I	A Dhole.
7	कु.काजल डहाणे	B.A.- I	K. Dahane
8	कु.प्रज्ञा गणवीर	B.A.- I	P. Ganvir
9	कु.दीपाली शंकर खडसे	B.A.- II	D. Khadse
10	कु.संचाली प्रकाशराव मुळे	B.A.- II	S. mulle
11	कु.उज्वला शामरावजी घड्डीनकर	B.A.- II	U. Ghaddinkar
12	कु.नम्रता हिरामन राठोड	B.A.- II	N.H. Rathod
13	कु. शिवानी संजय कंन्नाके	B.A.- II	S.kannake
14	कु.रुपाली धोटे	B.A.- II	R.Dhote
15	कु. स्मिता थोरात	B.A.- II	S.R. Thorat
16	कु.दिपाली खडसे	B.A.- II	D. Khadse
17	कु.प्रियंका म्हातु भिलावेकर	B.A.- II	[illegible]
18	कु.शितल मिलिन्द शेन्डे	B.A.- III	Shende
19	कु.आरती उद्धव मेश्राम	B.A.- III	A meshram
20	कु.कमला संतोष कास्देकर	B.A.- III	[illegible]
21	कु.कोमल किसनराव जेवडे	B.A.- III	Jevde
22	कु.निकीता पांडे	B.A.- III	[illegible] pande
23	कु.अश्विणी भिष्णुरकर	B.A.- III	[illegible]
24	कु.दिपाली क्षिरसागर	B.A.- III	[illegible]
25	कु.प्रियंका लाहाबर	B.A.- III	P. Lahabar

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

Name of Course : Besic Sewing Skill

Attendance Sheet -2018-19

Duration : 01/09/2018 to 03/10/2018

S.No.	Name of Student's	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3
1	कु.राखी दिलीपराव गेडाम	P	P	P	P	P	P	A	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	कु.पुनम सुरेशराव गारपवार	P	P	P	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	कु.दिव्या कडू	P	P	A	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
4	कु.श्रधदा बुरघाटे	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
5	कु.पुजा मालवीय	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
6	कु.आरती ढोले	P	P	P	A	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	कु.काजल डहाणे	P	A	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
8	कु.प्रज्ञा गणवीर	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	A	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	कु.दीपाली शंकर खडसे	A	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	कु.संचाली प्रकाशराव मुळे	P	A	A	A	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	कु.उज्वला शामरावजी	A	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
12	कु.नम्रता हिरामन राठोड	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	A	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	कु.शिवानी संजय कंत्राके	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	कु.रुपाली धोटे	P	P	A	P	A	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	कु. स्मिता थोरात	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	A	A	P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	P	P	P	P	P	P
16	कु.दिपाली खडसे	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	[illegible]	P	P	P	P	P	P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	P	[illegible]	P	P	P	P	P	P
17	कु.प्रियंका म्हातु भिलावेकर	A	A	P	A	P	A	A	A	P	P	A	P	A	A	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	A	A	P	P	P	[illegible]	A	A	P	P	A	P	P	P	A
18	कु.शितल मिलिन्द शेन्डे	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	[illegible]	[illegible]	[illegible]	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P
19	कु.आरती उद्धव मेश्राम	A	P	A	P	P	A	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
20	कु.कमला संतोष कास्देकर	A	A	P	A	A	A	P	A	A	P	A	P	A	A	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	A
[illegible]	कु.कोमल किसनराव जेवडे	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P
22	कु.निकीता पांडे	P	P	P	P	P	A	P	A	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	कु.अश्विणी भिष्णुरकर	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P	P	P	A	P
24	कु.दिपाली क्षिरसागर	P	A	A	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
25	कु.प्रियंका लाहाबर	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	[illegible]	P	P	P	P	A	P

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Certificate Course in Besic Skill of Sewing

Annual Report -2018-19

1) Certificate Course in	:	Besic Skill of Sewing
2) Name of the College	:	Yuvashakti Arts & Science College, Amravati
3) Address	:	Dastur Nagar, Amravati
4) Mobile No.	:	9011044331
5) Name of Course	:	Besic Skill of Sewing
6) Name of Course Coordinator	:	Dr. Nilima P. Mahore
7) Total Course fee Changed	:	Nil
8) Facilities Provided for work	:	As pern requirements
9) No. of Student's appeared for	:	25
10) No. of Student's passed	:	23
11) Percentage of Student passed	:	92%
12) Date of theory examination	:	03/10/2018
13) Date of declaration of result	:	03/10/2018
14) Total No. Passed out student's	:	23
15) Remark if any	:	-

I/c Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Dr. Nilima Mahore
(Head Dept. of Home Economic)
Yuvashati Samajik & Shaikshnik Sanstha
Amravati

युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

Besic Skill of Sewing Certificate Course

अहवाल सत्र 2018-19

सत्र २०१८-१९मध्ये गृहअर्थशास्त्र विभागाअंतर्गत बी.ए. भाग १,२ व ३ च्या विद्यार्थीनींकरीता ''शिवणकाम पायाभूत कौशल्य'' अभ्यासक्रमाचे दि. ०१/०९/२०१८ ते ०३/१०/२०१८ पर्यंत एकुण ३० दिवसातील ३० तासाच्या क्लासचे आयोजन करण्यात आले.

विद्यार्थीनींकरीता शिवणकलेचे पायाभूत ज्ञान असणे आवश्यक आहे. कारण गृहअर्थशास्त्र अभ्यासक्रमां अंतर्गत विद्यार्थ्यांसाठी शिवणकलेचा समावेश आहे. त्यामुळे मुलींचा पायाभूत पाया पक्का असावा हा या अभ्यासक्रमाचा मुख्य उद्देश आहे.

सदर कोर्स विद्यार्थीनींना शिकविण्याकरीता सुमन बीडवाईक यांची नियुक्त करण्यात आली. कोर्ससाठी दुपारी 2 ते 3 ही वेळ निश्चित करण्यात आली.

सदर अभ्यासक्रम पुर्ण झाल्यानंतर विद्यार्थीनीकरीता परिक्षा आयोजित करण्यात आली. सदर परिक्षा ५० गुणांची ठरविण्यात आली. त्यामुध्ये 92% विद्यार्थीनी उत्तीर्ण झाल्या. सदर अभ्यासक्रमाचा फायदा विद्यार्थीनींकरीता निश्चितच होईल.

I/C Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

मराठी विभाग

(Writing Skill For Media)

प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य

प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

दि. ०१/११/२०१९ ते ३०/११/२०१९

Request Letter

To,
The Principal
Yuvashakti Arts & Science college,
Amravati,

Subject : Submission of a proposal to start a Certificate Course in Marathi

Respected sir,

The Faculty of Marathi is herewith submitting the proposal to start Certificate Course in Marathi entitled **"Writing Skill for Media"** from this academic year to cater the need of the students seeking their UG degree in the institution. This course shall be commenced from 1/11/2019 to 30/11/2019.

You are requested to pursue the proposal and grant the permission to introduce such a certificate course of immense relevance, kindly endorse and oblige.

Date : 21/10/2019

This Proposal is recommended

Dr. Dinesh K. Raut
(Head Dept.of Marathi)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Encl -

1) **Copy of a proposal along with details of the course.**
2) **Time Table.**
3) **Admission Form.**

Principal
Yuvashakti Arts & Science College

Dr. N. P. Mahore
(Principal)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविदयालय, अमरावती

मराठी विभागाव्दारे आयोजित

(Writing Skill For Media)

प्रसारमाध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

दि. ०१/११/२०१९ ते ३०/११/२०१९ पर्यंत

सूचना -

१) सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम हा पूर्णत: निशुल्क राहील.

२) महाविद्यालयातील बी. ए. व बी.एस्सी.भाग १,२,३ या वर्गातील विद्यार्थी सदर अभ्यासक्रमाला प्रवेशित राहतील.

३) प्रवेश क्षमता ३० विद्यार्थ्यांची राहील.

४) अभ्यासक्रम हा ३० तासांचा राहील.

५) विद्यार्थ्यांची उपस्थिती पूर्ण तासिकांना अनिवार्य राहील.

६) प्रत्येक प्रवेशित विद्यार्थ्याने सोबत एक नोटबुक आणावे.

७) तासिका दिलेल्या वेळापत्रकातील वेळेनुसारच होईल.

८) अभ्यासक्रम पूर्ण करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्र देण्यात येईल.

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(समन्वयक)

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

प्रा. डॉ. एन. पी. माहोरे
(प्राचार्य)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

Yuvashakti Art's & Science College ★ Amravati ★

ध्येय आणि उद्दिष्टे

ध्येय -

- विद्यार्थ्यांमध्ये प्रसारमाध्यमांशी निगडीत लेखन कौशल्यांचा विकास करणे.

उद्दिष्टे -

- लेखन कौशल्य पद्धतीचे मार्गदर्शन.
- विद्यार्थ्यांमध्ये लेखन प्रवृत्ती जागृत करणे.
- प्रसारमाध्यमांकरिता बातमी तयार करणे.
- लेख लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- नभोवाणीकरीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- दूरचित्रवाणिकारिता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- संगणक व उपग्रहांच्या माध्यमातून लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- आंतरमहाजालकरीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- सामाजिक माध्यम (सोशल नेटवर्किंगसाईट) करीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- अनुदिनी (ब्लॉग) कारीआ लेखन कौशल्य विकसित करणे.

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Department of Marathi

Certificate course in Writing Skill for Media

Application Form

Duration : 01-11-2019 to 30-11-2019

Photo

1. Student's ID - ____________________

2. Class - ____________________

3. Name of the Student - ____________________

4. Aadhar No. - ____________________

5. Name of Father / Guardian - ____________________

6. Address - ____________________

7. E- mail ID - ____________________

8. Contact No. - ____________________

9. Religion - ____________________

10. Date of Birth - ____________________

DECLARATION

The Information given above is true to the best of my knowledge. I have carefully read all the rules and regulation of the course. I further undertake to fully abide by them.

Date :

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

Signature of Applicant

अनुक्रमणिका

अ. क्र.	पाठ्यक्रम	तासिका
१	लेखन कौशल्य पद्धती	०२
२	वृत्तपत्रांचे स्वरूप	०३
३	वृत्तपत्र बातमी लेखन	०३
४	वृत्तपत्रांकरिता लेख लेखन	०३
५	नभोवाणीकरिता लेखन	०३
६	दूरचित्रवाणीकरिता लेखन	०३
७	नवमाध्यमे लेखन	०३
८	आंतरमहाजाल (इंटरनेट) करिता लेखन	०३
९	सामाजिक माध्यम (सोशल नेटवर्किंग साईट) करीता लेखन	०३
१०	अनुदिनी (ब्लॉग) कारीता लेखन	०३
११	समारोप	०१

अभ्यासक्रम

१) लेखन कौशल्य पध्दती -

अ) लेखन पध्दती

ब) विविध माध्यमांसाठी लेखन

क) लेखनाचा उद्देश

ड) चालू घडामोडींचा अंतर्भाव

२) वृत्तपत्रांचे लेखन -

अ) वृत्तपत्रांची आवश्यकता

ब) वृत्तपत्रांची पार्श्वभूमी

क) वृत्तपत्रांच्या पानांची विभागणी

ड) वृत्तपत्रांमधील मजकूर

३) वृत्तपत्रांकरिता बातमी लेखन -

अ) बातमीचा विषय

ब) बातमी मूल्य

क) अग्रपरिच्छेदाला (लीड) महत्त्व

ड) शब्दांची मांडणी

इ) बातमीचा मथळा

४) वृत्तपत्रांकरिता लेख लेखन -

अ) विषयाची निवड व यथोचित शीर्षक

ब) वाचकाच्या मनाचा कल (अभिरूची)

क) निकटता आणि प्रासंगिकता

ड) वृत्तपत्र लेखांचे प्रकार

इ) शब्दांची मांडणी

५) नभोवाणीकरिता लेखन -

अ) नभोवाणी सुलभ माध्यम

ब) नभोवाणीची लोकप्रियता

क) श्राव्य माध्यम

ड) श्रोत्यांच्या विभागणीनुसार लेखन

इ) बोलीभाषेला महत्त्व

फ) सोप्या व सरळ भाषेत मांडणी

ह) श्रोत्यांच्या वयोगटांचा अभ्यास

Yavatmal Arts & Science College * Amravati *

६) दूरचित्रवाणीकरिता लेखन -

अ) दृक् - श्राव्य माध्यम

ब) प्रत्ययकारी शब्दांचा वापर

क) बोली व प्रमाण भाषेचा वापर

ड) वेळ व शब्दांची मर्यादा

इ) संवाद कौशल्य

७) नवमाध्यमे लेखन -

अ) संगणकावर लेखन

ब) उपग्रह लेखन

क) संगणक व उपग्रहाची उपयुक्तता

८) आंतरमहाजाल (इंटरनेट) करिता लेखन-

अ) आंतरमहाजाल एक प्रभावी प्रसार माध्यम

ब) संगणकाचे जाळे

क) भाषेची निवड (युनिकोडचा वापर)

ड) दृक् - श्राव्य माध्यम

९) सामाजिक माध्यमाकरिता लेखन (सोशल नेटवर्किंग साईट्स)

अ) सामाजिक माध्यमांचे प्रकार

ब) सामाजिक माध्यमांचा प्रभाव

क) भाषेची निवड (युनिकोडचा वापर)

ड) प्रभावी मांडणी

इ) आशयाची अर्थघनता

१०) अनुदिनी (ब्लॉग) करिता लेखन -

अ) ब्लॉगची निवड

ब) भाषेची (युनिकोड) निवड व वापर

क) अभिव्यक्तीचे उपयुक्त माध्यम

ड) विषयाची मांडणी

इ) समर्पक शीर्षक

फ) वाचकांची अभिरुची

समारोप -

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(समन्वयक)

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

प्रा. डॉ. एन. पी. माहोरे
(प्राचार्य)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान
महाविद्यालय, अमरावती

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

वेळापत्रक

अं. क्र.	दिनांक	वेळ
१	१ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२	२ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
३	३ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
४	४ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
५	५ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
६	६ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
७	७ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
८	८ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
९	९ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१०	१० नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
११	११ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१२	१२ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१३	१३ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१४	१४ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१५	१५ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१६	१६ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१७	१७ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१८	१८ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
१९	१९ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२०	२० नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२१	२१ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२२	२२ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२३	२३ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२४	२४ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२५	२५ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२६	२६ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२७	२७ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२८	२८ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
२९	२९ नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४
३०	३० नोव्हेंबर २०१९	३ ते ४

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(मराठी विभाग प्रमुख)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय,
अमरावती

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Attendance Sheet

Year :- 2019-20

Name of course - Writing skill for media

Sr. No.	Name of Students	Class
1	SURTNE HARSHDIP FAKIRA	B.A. I
2	PALE HARSHAD PIRAM	B.A. I
3	SURATNE ANIL HARIDAS	B.A. I
4	KEDAR YASIN ANJIR	B.A. I
5	SURATNE AKASH IMAM	B.A. I
6	BHASKAR RITESH ANIL	B.A. I
7	ADHAV ARJUN UTTAM	B.A. I
8	JAWARKAR RAMDEV ZANAKLAL	B.A. I
9	DHUMALE PRAJWAL CHANDRASHEKHAR	B.A. I
10	KU.CHAVAN DHANASHRI KHUSHAL	B.A. I
11	AMBARPURE SHUBHAM GAJANANRAO	B.A. I
12	KU.DANDGE LATA GAJANANRAO	B.A. I
13	NATKAR AKSHAY MOTIRAM	B.A. I
14	KALAMBE GAJANAN YADAV	B.A. I
15	BELE VISHAL KUNDLIK	B.A. I
16	DARSIMBE PRAVIN HARICHAND	B.A. I
17	JAMBEKAR SUNIL PARASRAM	B.A. I
18	JAMBEKAR AKASH NAMDEV	B.A. I
19	BHILAVEKAR PRADIP MAKHANLAL	B.A. I
20	DHONGADE DNYANESHWAR RAMRAO	B.A. I
21	KU MUNDE KIRAN DILIP	B.A. I
22	BERAD AKSHAY GOPAL	B.A. I
23	KU RATHOD SHITAL PRAKSH	B.A. I
24	KU MADAKRAM UJWALA LAXMAN	B.A. I
25	KU BETHEKAR ROSHNI BAPURAO	B.A. I
26	KU BETHEKAR BABITA RAMU	B.A. I
27	KU BHUSUM LALITA BABULAL	B.A. I
28	KU.SELUKAR JAMUNA MANSU	B.A. I

Yuvashakti Arts & Science College Amravati

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Name of Course : Writing Skill for Media

Attendance Sheet – 2019-20

Duration : 01-11-2019 to 30-11-2019

Name of the Course - Writing Skill for Media.

Sr. No.	Name of Students	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	SURTNE HARSHDIP FAKIRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	PALE HARSHAD PIRAM	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
3	SURATNE ANIL HARIDAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	KEDAR YASIN ANJIR	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	SURATNE AKASH IMAM	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	BHASKAR RITESH ANIL	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	ADHAV ARJUN UTTAM	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	JAWARKAR RAMDEV ZANAKLAL	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	DHUMALE PRAJWAL CHANDRASHEKHAR	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	KU.CHAVAN DHANASHRI KHUSHAL	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
11	AMBARPURE SHUBHAM GAJANANRAO	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
12	KU.DANDGE LATA GAJANANRAO	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
13	NATKAR AKSHAY MOTIRAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	KALAMBE GAJANAN YADAV	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	BELE VISHAL KUNDLIK	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	DARSIMBE PRAVIN HARICHAND	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
17	JAMBEKAR SUNIL PARASRAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	JAMBEKAR AKASH NAMDEV	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
19	BHILAVEKAR PRADIP MAKHANLAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	DHONGADE DNYANESHWAR RAMRAO	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	KU MUNDE KIRAN DILIP	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	BERAD AKSHAY GOPAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
23	KU RATHOD SHITAL PRAKSH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
24	KU MADAKRAM UJWALA LAXMAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
25	KU BETHEKAR ROSHNI BAPURAO	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
26	KU BETHEKAR BABITA RAMU	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
27	KU BHUSUM LALITA BABULAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
28	KU.SELUKAR JAMUNA MANSU	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	A	P	P	P	P

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

प्रश्नपत्रिका (३० नोव्हें २०१९)

प्रसारमाध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

वेळ - १ तास **एकुण गुण - २०**

विद्यार्थ्यांचे पूर्ण नाव - ______________________________

सूचना :- **१) प्रत्येक प्रश्नाला २ गुण राहील**
२) बरोबर असलेल्या उत्तरांवर √ अशी खून करा.

---

१) रेडीयो चा शोध ____________ यांनी लावला.
√**अ) ग्रामबेल** ब) आईनस्टाईन क) एडीसन ड) अब्दुल कलाम

२) लोकमत या वृत्तपत्राचे संपादक ____________ आहे.
√**अ) जवाहरलाल दरडा** ब) श्रीकांत दास क) मनीष कुलकर्णी ड) विनोबा भावे

३) जनमत घडविण्याचे कार्य ___________ करते ?
√**अ) प्रसार माध्यम** ब) रेडीयो क) लोक ड) यापैकी नाही

४) ________ हे सर्वदूर पसरणारे व सर्वांना परवडणारे प्रसार माध्यम आहे.
अ) मोबाईल √**ब) वृत्तपत्र** क) मासिके ड) टी. व्हि

५) बातमी ही नेहमी कशी असावी ?
√**अ) नवीन व वेगळी** ब) खर्चिक क) मनोरंजक ड) यापैकी सर्व

६) सर्व क्षेत्रात बातमी मिळू शकते, फक्त त्यात ________ असावे लागते.
√**अ) बातमीमुली** ब) नाविन्य क) मनोरंजकता ड) यापैकी सर्व

७) कोणत्या बातमीत __________ ला अधिक महत्व असते.
√**अ) नाविन्य** ब) अग्रपरिच्छेद क) मनोरंजकता ड) यापैकी नाही

८) _______ करणारी भाषा हा नभोवाणीसाठीच्या लेखनातील महत्वाचा घातक आहे.
√**अ) संवाद** ब) अलंकारिक क) बोली ड) यापैकी सर्व

९) दूरचित्रवाणी हे _________ माध्यम आहे.
अ) श्राव्य ब) खर्चिक √**क) दृकश्राव्य** ड) दृक

१०) दूरचित्रवाणीसाठी लेखणामध्ये कशाची मर्यादा पाळावी लागते ?
√**अ) वेळ व शब्द** ब) माहिती क) पैसा ड) श्रोते

समाप्त

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

दस्तूर नगर रोड, अमरावती, ता. जि. अमरावती

(मराठी विभाग)

प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र देण्यात येते की,

_______________________________________ **यांनी**

आमच्या महाविद्यालयाच्या मराठी विभागाव्दारा दि. ०१/११/२०१९ ते दि. ३०/११/२०१९ या कालावधीत आयोजित

"प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य" (Writing Skill for Media)

हा प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम यशस्वीपणे पूर्ण केला.

दिनांक :

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
मराठी विभाग प्रमुख

प्राचार्य
युवाशक्ती कला व विज्ञान महाविद्यालय
अमरावती

प्रा. डॉ. एन. पी. माहोरे
प्राचार्य

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

Certificate Course in writing Skill for Media

Annual Report – 2019-20

1) Certificate Course in	:	Writing Skill for Media
2) Name of the College	:	Yuvashakti Arts & Science College, Amravati
3) Address	:	Tank Plaza, Dastur Nagar Road, Farshi Stop, Amravati
4) Telephone No.	:	0721-2579678
5) Name of Course	:	Writing Skill for Media
6) Nme of Course Coordinator	:	Dr. Dinesh K. Raut
7) Total Course fee Charged	:	Nil

8) Faculty Member who taught during the year

Sr. No.	Name of Faculty Members	Qualification	Total No. of Periods Enagaged
1	Dr. Dinesh K. Raut	M.A. , Ph.D	10
2	Dr. Anna Vaidhya	M.A. , Ph.D	06
3	Dr. P. R. Jadhao	M.A. , Ph.D	07
4	Dr. Charandas Solanke	M.A. , Ph.D	07

9) Facilities Provided for work	:	As per requirements
10) No. of students appeared for	:	28
11) No. of students passed	:	28
12) Percentage of students passed	:	100%
13) Date of theory examination	:	30 Nov. 2019
14) Date of declaration of result	:	31 Dec 2019
15) Total No. Passed out students	:	28
16) Remark if any	:	----

Dr. Dinesh K. Raut
(Head Dept.of Marathi)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Dr. N. P. Mahore
(Principal)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

प्रसारमाध्यमांकरीता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम - अहवाल

सत्र २०१९-२०२०

सत्र - २०१९-२० मध्ये मराठी विभागाअंतर्गत आयोजित बी.ए. भाग-१,२,३ च्या एकुण २८ विद्यार्थ्यांकरिता महाविद्यालयात प्रसारमाध्यमांकरीता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे दिनांक ०१/११/२०१९ ते ३०/११/२०१९ पर्यंत एकूण ३० दिवसातील ३० तासाचे व्याख्यानाचे आयोजन करण्यात आले. सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांमध्ये प्रसारमाध्यमाशी निगडीत कौशल्याचा विकास करणे हे या स्वयंरोजगारांच्या पाठीमागचे प्रयोजन आहे.

विद्यार्थ्यांमध्ये या प्रसारमाध्यामाकरिता लेखन कौशल्य निर्माण व्हावे तसेच त्यांच्यामध्ये लेखन प्रवृत्ती जागृत करणे, त्यांच्याव्दारे भविष्यात प्रसारमाध्यमांकारिता बातमी तयार करता यावी. विद्यार्थ्यांमध्ये त्यांना नभोवाणीकरीता, दूरचित्रवाणीकारिता संगणक व उपग्रह माध्यम, आंतरमहाजाल तसेच सामाजिक माध्यमांकारिता लेखन कौशल्य विकसित करणे हे या प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमांचे मुख्य उद्देश आहे.

महाविद्यालयात सदर प्रसारमाध्यामांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्राच्या कार्यशाळेचे दिनांक ०१/११/२०१९ रोजी उद्घाटन करण्यात आले. सदर कार्यक्रमाचे अध्यक्ष महाविद्यालयातील मराठी विभाग प्रमुख **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत**, **प्रा. डॉ. आकाश मोरे**, उद्घाटक सोमेश्वर पुसदकर महाविद्यालय, नांदगाव पेठ येथील मराठी विभाग प्रमुख **प्रा. डॉ. पी. आर. जाधव**, **प्रा. आशिष देशमुख** उपस्थित होते. लेखन कौशल्य अभ्यासक्रमांकरिता एकुण ३० दिवसातील ३० तासिकांचे दिनांक ०१/११/२०१९ ते ३०/११/२०१९ पर्यंत महाविद्यालयात दुपारी ३.०० ते ४.०० या दरम्यान व्याख्यान तासिकेचे आयोजन करण्यात आलेत. सदर अभ्यासक्रमांचे तासिका घेण्यासाठी **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत** यांना एकुण १० तासिकेचा कार्यभार तर **प्रा. डॉ. अण्णा वैद्य** यांना ७ तासिका, तर **प्रा. चरणदास सोळंके** यांना ६ तर **प्रा. डॉ. पी. आर जाधव** यांना ७ तासिकेचा कार्यभार देण्यात आला.

प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे समारोपीय कार्यक्रम घेवून दिनांक ३० नोव्हें २०१९ ला एकुण प्रवेशित २८ विद्यार्थ्यांची २० गुणांची वस्तुनिष्ठ पद्धतीने लेखी परीक्षा घेण्यात आली. २८ विद्यार्थ्यांपैकी एकुण २८ विद्यार्थ्यांनी सदर परीक्षेत उत्तीर्ण झालेत आणि विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्र देण्यात आलेत. उत्तीर्ण विद्यार्थ्यांना त्यांच्या भविष्यात निश्चितच रोजगार मिळण्याकरीता फायदा होणार आहे.

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

मराठी विभाग

(Writing Skill For Media)

प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य

प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

दि. ०१/१२/२०२१ ते ३०/१२/२०२१

Request Letter

To,
The Principal
Yuvashakti Arts & Science college,
Amravati,

Subject : Submission of a proposal to start a Certificate Course in Marathi

Respected sir,

The Faculty of Marathi is herewith submitting the proposal to start Certificate Course in Marathi entitled **"Writing Skill for Media"** from this academic year to cater the need of the students seeking their UG degree in the institution. This course shall be commenced from 1/12/2021 to 30/12/2021.

You are requested to pursue the proposal and grant the permission to introduce such a certificate course of immense relevance, kindly endorse and oblige.

Date : 15/11/2021

This Proposal is recommended

Dr. Dinesh K. Raut
(Head Dept.of Marathi)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Encl -
1) **Copy of a proposal along with details of the course.**
2) **Time Table.**
3) **Admission Form.**

Dr. Ajay Gulhane
(Principal)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College ★ Amravati ★

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविदयालय, अमरावती

मराठी विभागाव्दारे आयोजित

(Writing Skill For Media)

प्रसारमाध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

दि. ०१/१२/२०२१ ते ३०/१२/२०२१ पर्यंत

सूचना -

१) सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम हा पूर्णत: निशुल्क राहील.

२) महाविद्यालयातील बी. ए. व बी.एस्सी. भाग १,२,३ या वर्गातील विद्यार्थी सदर अभ्यासक्रमाला प्रवेशित राहतील.

३) प्रवेश क्षमता ३० विद्यार्थ्यांची राहील.

४) अभ्यासक्रम हा ३० तासांचा राहील.

५) विद्यार्थ्यांची उपस्थिती पूर्ण तासिकांना अनिवार्य राहील.

६) प्रत्येक प्रवेशित विद्यार्थ्याने सोबत एक नोटबुक आणावे.

७) तासिका दिलेल्या वेळापत्रकातील वेळेनुसारच होईल.

८) अभ्यासक्रम पूर्ण करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्र देण्यात येईल.

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(समन्वयक)

(Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *)

प्रा. डॉ. अजय गुल्हाने
(प्राचार्य)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Department of Marathi

Certificate course in Writing Skill for Media

Application Form

Duration : 01-12-2021 to 30-12-2021

Photo

1. Student's ID - ____________________

2. Class - ____________________

3. Name of the Student - ____________________

4. Aadhar No. - ____________________

5. Name of Father / Guardian - ____________________

6. Address - ____________________

7. E- mail ID - ____________________

8. Contact No. - ____________________

9. Religion - ____________________

10. Date of Birth - ____________________

DECLARATION

The Information given above is true to the best of my knowledge. I have carefully read all the rules and regulation of the course. I further undertake to fully abide by them.

Date :

Signature of Applicant

Yuvashakti Arts & Science College Amravati

ध्येय आणि उद्दिष्टे

ध्येय -

- विद्यार्थ्यांमध्ये प्रसारमाध्यमांशी निगडीत लेखन कौशल्यांचा विकास करणे.

उद्दिष्टे -

- लेखन कौशल्य पद्धतीचे मार्गदर्शन.
- विद्यार्थ्यांमध्ये लेखन प्रवृत्ती जागृत करणे.
- प्रसारमाध्यमांकरिता बातमी तयार करणे.
- लेख लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- नभोवाणीकरीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- दूरचित्रवाणिकारिता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- संगणक व उपग्रहांच्या माध्यमातून लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- आंतरमहाजालकरीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- सामाजिक माध्यम (सोशल नेटवर्किंगसाईट) करीता लेखन कौशल्य विकसित करणे.
- अनुदिनी (ब्लॉग) कारीआ लेखन कौशल्य विकसित करणे.

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

अनुक्रमणिका

अ. क्र.	पाठ्यक्रम	तासिका
१	लेखन कौशल्य पद्धती	०२
२	वृत्तपत्रांचे स्वरूप	०३
३	वृत्तपत्र बातमी लेखन	०३
४	वृत्तपत्रांकरिता लेख लेखन	०३
५	नभोवाणीकरिता लेखन	०३
६	दूरचित्रवाणीकरिता लेखन	०३
७	नवमाध्यमे लेखन	०३
८	आंतरमहाजाल (इंटरनेट) करिता लेखन	०३
९	सामाजिक माध्यम (सोशल नेटवर्किंग साईट) करीता लेखन	०३
१०	अनुदिनी (ब्लॉग) कारीता लेखन	०३
११	समारोप	०१

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

अभ्यासक्रम

१) लेखन कौशल्य पध्दती -

अ) लेखन पध्दती

ब) विविध माध्यमांसाठी लेखन

क) लेखनाचा उद्देश

ड) चालू घडामोडींचा अंतर्भाव

२) वृत्तपत्रांचे लेखन -

अ) वृत्तपत्रांची आवश्यकता

ब) वृत्तपत्रांची पार्श्वभूमी

क) वृत्तपत्रांच्या पानांची विभागणी

ड) वृत्तपत्रांमधील मजकूर

३) वृत्तपत्रांकरिता बातमी लेखन -

अ) बातमीचा विषय

ब) बातमी मूल्य

क) अग्रपरिच्छेदाला (लीड) महत्त्व

ड) शब्दांची मांडणी

इ) बातमीचा मथळा

४) वृत्तपत्रांकरिता लेख लेखन -

अ) विषयाची निवड व यथोचित शीर्षक

ब) वाचकाच्या मनाचा कल (अभिरूची)

क) निकटता आणि प्रासंगिकता

ड) वृत्तपत्र लेखांचे प्रकार

इ) शब्दांची मांडणी

५) नभोवाणीकरिता लेखन -

अ) नभोवाणी सुलभ माध्यम

ब) नभोवाणीची लोकप्रियता

क) श्राव्य माध्यम

ड) श्रोत्यांच्या विभागणीनुसार लेखन

इ) बोलीभाषेला महत्त्व

फ) सोप्या व सरळ भाषेत मांडणी

ह) श्रोत्यांच्या वयोगटांचा अभ्यास

Yuvashakti Art's & Science College * Amravati *

६) दूरचित्रवाणीकरिता लेखन -

अ) दृक् - श्राव्य माध्यम

ब) प्रत्ययकारी शब्दांचा वापर

क) बोली व प्रमाण भाषेचा वापर

ड) वेळ व शब्दांची मर्यादा

इ) संवाद कौशल्य

७) नवमाध्यमे लेखन -

अ) संगणकावर लेखन

ब) उपग्रह लेखन

क) संगणक व उपग्रहाची उपयुक्तता

८) आंतरमहाजाल (इंटरनेट) करिता लेखन-

अ) आंतरमहाजाल एक प्रभावी प्रसार माध्यम

ब) संगणकाचे जाळे

क) भाषेची निवड (युनिकोडचा वापर)

ड) दृक् - श्राव्य माध्यम

९) सामाजिक माध्यमाकरिता लेखन (सोशल नेटवर्किंग साईट्स)

अ) सामाजिक माध्यमांचे प्रकार

ब) सामाजिक माध्यमांचा प्रभाव

क) भाषेची निवड (युनिकोडचा वापर)

ड) प्रभावी मांडणी

इ) आशयाची अर्थघनता

१०) अनुदिनी (ब्लॉग) करिता लेखन -

अ) ब्लॉगची निवड

ब) भाषेची (युनिकोड) निवड व वापर

क) अभिव्यक्तीचे उपयुक्त माध्यम

ड) विषयाची मांडणी

इ) समर्पक शीर्षक

फ) वाचकांची अभिरुची

समारोप -

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(समन्वयक)

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

प्रा. डॉ. अजय गुल्हाने
(प्राचार्य)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

वेळापत्रक

अं. क्र.	दिनांक	वेळ
१	१ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२	२ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
३	३ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
४	४ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
५	५ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
६	६ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
७	७ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
८	८ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
९	९ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१०	१० डिसेंबर २०२१	३ ते ४
११	११ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१२	१२ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१३	१३ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१४	१४ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१५	१५ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१६	१६ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१७	१७ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१८	१८ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
१९	१९ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२०	२० डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२१	२१ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२२	२२ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२३	२३ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२४	२४ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२५	२५ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२६	२६ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२७	२७ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२८	२८ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
२९	२९ डिसेंबर २०२१	३ ते ४
३०	३० डिसेंबर २०२१	३ ते ४

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
(मराठी विभाग प्रमुख)
युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय,
अमरावती

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

प्रश्नपत्रिका (३० डिसें २०१७)

प्रसारमाध्यमांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम

वेळ - १ तास एकुण गुण - २०

विद्यार्थ्यांचे पूर्ण नाव - ____________________

सूचना :- १) प्रत्येक प्रश्नाला २ गुण राहील
२) बरोबर असलेल्या उत्तरांवर √ अशी खून करा.

---

१) _______ करणारी भाषा हा नभोवाणीसाठीच्या लेखनातील महत्वाचा घातक आहे.
√ **अ) संवाद** ब) अलंकारिक क) बोली ड) यापैकी सर्व

२) दूरचित्रवाणी हे _________ माध्यम आहे.
अ) श्राव्य ब) खर्चिक √ **क) दृकश्राव्य** ड) दृक

३) दूरचित्रवाणीसाठी लेखणामध्ये कशाची मर्यादा पाळावी लागते ?
√ **अ) वेळ व शब्द** ब) माहिती क) पैसा ड) श्रोते

४) सर्व क्षेत्रात बातमी मिळू शकते, फक्त त्यात ________ असावे लागते.
√ **अ) बातमीमुली** ब) नाविन्य क) मनोरंजकता ड) यापैकी सर्व

५) कोणत्या बातमीत __________ ला अधिक महत्व असते.
√ **अ) नाविन्य** ब) अग्रपरिच्छेद क) मनोरंजकता ड) यापैकी नाही

६) ____________ यांनी आपली अपरिहर्यता सिद्ध केली.
अ) रेडियो √ **ब) वृत्तपत्र** क) मासिके ड) टी. व्हि

७) खालीलपैकी कोणते नवइलेक्ट्रॉनिक्स माध्यम आहे ?
√ **अ) वेबसाईट** ब) वृत्तपत्र क) मासिके ड) पुस्तक

८) प्रसारमाध्यमे काय घडविण्याचे कार्य करते ?
अ) नेता ब) कलाकार √ **क) जनमत** ड) यापैकी नाही

९) ________ हे सर्वदूर पसरणारे व सर्वांना परवडणारे प्रसार माध्यम आहे.
अ) मोबाईल √ **ब) वृत्तपत्र** क) मासिके ड) टी. व्हि

१०) बातमी ही नेहमी कशी असावी ?
√ **अ) नवीन व वेगळी** ब) खर्चिक क) मनोरंजक ड) यापैकी सर्व

Yuvashakti Arts & Science College Amravati

समाप्त

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

दस्तूर नगर रोड, अमरावती, ता. जि. अमरावती

(मराठी विभाग)

प्रमाणपत्र

प्रमाणपत्र देण्यात येते की,

______________________________ **यांनी**

आमच्या महाविद्यालयाच्या मराठी विभागाव्दारा दि. ०१/१२/२०२१ ते दि. ३०/१२/२०२१ या कालावधीत आयोजित

"प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य" (Writing Skill for Media)

हा प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम यशस्वीपणे पूर्ण केला.

दिनांक :

प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत
मराठी विभाग प्रमुख

प्रा. डॉ. अजय गुल्हाने
प्राचार्य
Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Attendance Sheet

Year :- 2021-22

Name of the course - Writing skill for Media

Sr. No.	Name of Students	Class
1	LANDGE ANIKET NARENDRA	B.A. I
2	BHAGAI SAGAR ANIL	B.A. I
3	KU SAWALKAR KALAVATI RAMCHANDRA	B.A. I
4	JATALE RAHUL KIRAN	B.A. I
5	SAWANT SUNIL PANJAB	B.A. I
6	HANUMAN MAWASKAR	B.A. I
7	JAMBEKAR KAILASH SOMA	B.A. I
8	MESHRAM AKSHAY CHANDRAKANT	B.A. I
9	SAKOM SONAKLAL SHALIKRAM	B.A. I
10	JAWARKAR KAILASH CHUNNILAL	B.A. I
11	KALE YOGENDRA SHRIRAM	B.A. I
12	DARSHEMBE VIJAY BABYA	B.A. I
13	ASOLE ANIKET GAJANAN	B.A. I
14	KOTHULE PAVAN PARASRAM	B.A. I
15	KU MOHOKAR VAISHNAVI DILIP	B.A. I
16	KU MISHRA MAMATA SHIVSHANKAR	B.A. I
17	CHOKHAT VIPUL DINESH	B.A. I
18	SURATNE NAYANDIP IMAM	B.A. I
19	DHOMANE JAY MAHADEV	B.A. I
20	NANDURKAR ADITYA GANESHRAO	B.A. I
21	BHARSAKALE MANISH HASAM	B.A. I
22	KEDAR SUSHIL TASLIM	B.A. I
23	SOLE ROHITKUMAR HARIDAS	B.A. I
24	JAMUNKAR RAJKUMAR MANNU	B.A. I
25	MAWASKAR BALDEO BAJILAL	B.A. I
26	TAYDE VISHAL DNYANESHWAR	B.A. I
27	KITUKALE KUNAL GAJANAN	B.A. I
28	JAMKAR AJAY RAMSHING	B.A. I
29	BETEKAR ANIKET SUNIL	B.A. I
30	GHATTE UDAY SARDAR	B.A. I

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

YUVASHAKTI ARTS & SCIENCE COLLEGE, AMRAVATI

Name of Course : Writing Skill for Media

Attendance Sheet – 2021-22

Duration : 01-11-2021 to 30-11-2021.

Name of the Course – Writing Skill for Media

Sr. No.	Name of Students	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	LANDGE ANIKET NARENDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	BHAGAI SAGAR ANIL	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	KU SAWALKAR KALAVATI RAMCHANDRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	JATALE RAHUL KIRAN	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	SAWANT SUNIL PANJAB	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	HANUMAN MAWASKAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
7	JAMBEKAR KAILASH SOMA	P	P	A	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P
8	MESHRAM AKSHAY CHANDRAKANT	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P
9	SAKOM SONAKLAL SHALIKRAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P
10	JAWARKAR KAILASH CHUNNILAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
11	KALE YOGENDRA SHRIRAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
12	DARSHEMBE VIJAY BABYA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
13	ASOLE ANIKET GAJANAN	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
14	KOTHULE PAVAN PARASRAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
15	KU MOHOKAR VAISHNAVI DILIP	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
16	KU MISHRA MAMATA SHIVSHANKAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
17	CHOKHAT VIPUL DINESH	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	SURATNE NAYANDIP IMAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P
19	DHOMANE JAY MAHADEV	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P
20	NANDURKAR ADITYA GANESHRAO	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P
21	BHARSAKALE MANISH HASAM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P
22	KEDAR SUSHIL TASLIM	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P
23	SOLE ROHITKUMAR HARIDAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A	P
24	JAMUNKAR RAJKUMAR MANNU	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	A
25	MAWASKAR BALDEO BAJILAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
26	TAYDE VISHAL DNYANESHWAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
27	KITUKALE KUNAL GAJANAN	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
28	JAMKAR AJAY RAMSHING	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
29	BETEKAR ANIKET SUNIL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
30	GHATTE UDAY SARDAR	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P

Principal

Yuvashakti Arts & Science College

Amravati

Yuvashakti Arts & Science College, Amravati

Certificate Course in writing Skill for Media

Annual Report – 2021-22

1) Certificate Course in : Writing Skill for Media
2) Name of the College : Yuvashakti Arts & Science College, Amravati
3) Address : Tank Plaza, Dastur Nagar Road, Farshi Stop, Amravati
4) Telephone No. : 0721-2579678
5) Name of Course : Writing Skill for Media
6) Nme of Course Coordinator : Dr. Dinesh K. Raut
7) Total Course fee Charged : Nil
8) Faculty Member who taught during the year

Sr. No.	Name of Faculty Members	Qualification	Total No. of Periods Enagaged
1	Dr. Dinesh K. Raut	M.A. , Ph.D	10
2	Dr. Anna Vaidhya	M.A. , Ph.D	07
3	Dr. Gajanan Bansod	M.A. , Ph.D	07
4	Dr. P. R. Jadhao	M.A. , Ph.D	06

9) Facilities Provided for work : As per requirements
10) No. of students appeared for : 28
11) No. of students passed : 28
12) Percentage of students passed : 100%
13) Date of theory examination : 30 Dec. 2021
14) Date of declaration of result : 31 Dec 2021
15) Total No. Passed out students : 28
16) Remark if any : ----

Dr. Dinesh K. Raut
(Head Dept.of Marathi)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Dr. Ajay Gulhane
(Principal)
Yuvashakti Arts & Science College,
Amravati

Principal
Yuvashakti Arts & Science College
Amravati

Yuvashakti Arts & Science College Amravati

युवाशक्ती कला आणि विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

प्रसारमाध्यमांकरीता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रम - अहवाल

सत्र २०२१-२०२२

सत्र-२०२१-२२ मध्ये मराठी विभागाअंतर्गत आयोजित बी.ए. व बी.एस्सी. भाग-१,२,३ च्या एकुण 30 विद्यार्थ्यांकरिता महाविद्यालयात प्रसारमाध्यमांकरीता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे दिनांक ०१/१२/२०२१ ते ३०/१२/२०२१ पर्यंत एकूण ३० दिवसातील ३० तासाचे व्याख्यानाचे आयोजन करण्यात आले. सदर प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांमध्ये प्रसारमाध्यमाशी निगडीत कौशल्याचा विकास करणे हे या स्वयंरोजगारांच्या पाठीमागचे प्रयोजन आहे.

विद्यार्थ्यांमध्ये या प्रसारमाध्यामाकरिता लेखन कौशल्य निर्माण व्हावे तसेच त्यांच्यामध्ये लेखन प्रवृत्ती जागृत करणे, त्यांच्याव्दारे भविष्यात प्रसारमाध्यमांकारिता बातमी तयार करता यावी. विद्यार्थ्यांमध्ये त्यांना नभोवाणीकरीता, दूरचित्रवाणीकारिता संगणक व उपग्रह माध्यम, आंतरमहाजाल तसेच सामाजिक माध्यमांकारिता लेखन कौशल्य विकसित करणे हे या प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमांचे मुख्य उद्देश आहे.

महाविद्यालयात सदर प्रसारमाध्यामांकरिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्राच्या कार्यशाळेचे दिनांक ०१/१२/२०१७ रोजी उद्घाटन करण्यात आले. सदर कार्यक्रमाचे अध्यक्ष महाविद्यालयातील मराठी विभाग प्रमुख **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत**, **प्रा. डॉ. आनंद धोटे**, उद्घाटक विद्याभारती कॉलेज, अमरावती येथील मराठी विभाग प्रमुख **प्रा. डॉ. गजानन बनसोड, प्रा. आनंद मनवर** उपस्थित होते. लेखन कौशल्य अभ्यासक्रमांकरिता एकुण ३० दिवसातील ३० तासिकांचे दिनांक ०१/१२/२०२१ ते ३०/१२/२०२१ पर्यंत महाविद्यालयात दुपारी ३.०० ते ४.०० या दरम्यान व्याख्यान तासिकेचे आयोजन करण्यात आलेत. सदर अभ्यासक्रमांचे तासिका घेण्यासाठी **प्रा. डॉ. दिनेश की. राऊत** यांना एकुण १० तासिकेचा कार्यभार तर **प्रा. डॉ. अण्णा वैद्य** यांना ७ तासिका, **प्रा. डॉ. गजानन बनसोड** ७ तासिका तर **प्रा. डॉ. पी. आर. जाधव** यांना ६ तासिकेचा कार्यभार देण्यात आला.

प्रसारमाध्यमांकारिता लेखन कौशल्य प्रमाणपत्र अभ्यासक्रमाचे समारोपीय कार्यक्रम घेवून दिनांक ३० डिसें २०२१ ला एकुण प्रवेशित ३० विद्यार्थ्यांची २० गुणांची वस्तुनिष्ठ पद्धतीने लेखी परीक्षा घेण्यात आली. 30 विद्यार्थ्यांपैकी एकुण30 विद्यार्थ्यांनी सदर परीक्षेत उत्तीर्ण झालेत आणि विद्यार्थ्यांना प्रमाणपत्र देण्यात आलेत. उत्तीर्ण विद्यार्थ्यांना त्यांच्या भविष्यात निश्चितच रोजगार मिळण्याकरीता फायदा होणार आहे.

Yuvashakti Arts & Science College * Amravati *